يومية سناسنة

تصدر عن دار للسودة

العجانة والنتو

تاسست سنة ۱۹۹۸

بفسداد

سات عَدَّبَةً بِنْ نَافَع

ھائسف :

بدالة ذات عشرة خطوط: ۲۱۹۳۱۱۱ تلکس: ۲۱۲۲۱۵ قاكس - ۱۹۸۱۹۲

ص . پ : ۲۰۰۹ مكتب السينة ـ لندن WILE: ANTOLLS

فاکس : ۲۴۱ • ۲۳۹

خفر

إنر

طر

روا

ضر

روا Su

روا

عقر

عمر

بلس

متى ظهرت هذه الاشباء اسطوانة الليزر



في نهاية القرن الماضي ولوائل القرر الحالي فلهر المذياع ومحطلت الإذاعة وأأبث الإذاعي ثم لحقها التلفاز في العشرينات . ثم ظهرت اشرطأ الكاسيت او كما تمسى باشرطة لتسجيل الصوتى لتعييزها عن شرطة الغيديو ذات التسجيل المزدوج (الصوتى والصوري): في بدىء الامر كانت الكرامالونات. تبيرة الحجم هي الرائدة في مجال الاستماع الى المومنيقي والاغلني

وعند ظهور الكاسيت ذي الشريط المفنط الرقيق في الخمسينات حدثت قفزة كبيرة في ميدان اجهزة التسجيل وتبارت الشركات الكبرى في محاولة انتاج افضل الانواع للحصول على تسجيل خال من اية اثار قد تلحق

بالإصوات المسجلة ا

بمكبرات الصوت الكبيرة المنحقة

وتواصل الامر في هذا للجال جنبا لى جنب مع التطور الحاصل بلجهزة التسجيل نفسها النى لحقت بها انجازات هاتلة منها الحصول على الصوت المجسم (ستريو) وامكانية التسجيل السريعة اوّ احْتيار المُقطع للطلبوب سمأعته اوتتومأتيكيا

وهذه الانجازات مكانت تتجلق لولا استعرار عطينات التطويسر باشرطة التسجيل . الا ان الشيء الجديد في هذا المضمار هو ظهور الاسطوانات العاطة بالليزر فعلى الرغم من أن الاسطوانة معروفة منذ زمن خصوصا لهواة سماع الموسيقى القديمة (الكلاسيكية) الا أن الاسطوانة التي نتحدث عنها هنا تختلف عن تلك تملما رغم النشابه في

المظهر الخارجى

فهذه الاسطوانات الليزرية التر ظهرت ﴿ بداية الثمانينات بتعمل ستقنية الحساسات الالتقرونية الرقمية . اذ تلامس حزمة من الليزر سطح الاسطوانة بدلا من الابرّة التقليدية الموجودة في أجهزة الاسطوانات العادية بحيث تسقط على حقر دقيقة للغاية مطبوعة على سطح الإسطوانية التي تعكسها بدورها بلتجاه الة بضرية حساسة للصُّوء محولة هذه الاشعة الى لغة رقمية على شكل نيضات تعر الى محول مجهري يقوم بترجمتها من الرقعية ال صوت . وبهذه الطريقة فلا مجال هنك للنثويش او الاختىلاجات الصوتية ويعتقد الخبراء أن هذه الاسطوانة الجديدة ستتفوق على الكاسيت في غضون سنوات قلائل الهندس

حسلم ابراهيم رجب

افراح

عقد قران في حفل بهيج ضم الإهل والاحبا و بوم الاتنين ١٨ /١٠/١٩٩٠ عقد قران السيد خَالد محمد عبود على أ الإنسة ايتسلم محمد مصطفى تمنينتنا لها بحياة سعيدة ملبته بالافراح والمسرات وتهانينا والف

فقدان هوية غلات الهوية الصادرة من كلية لتربية للبنات / جامعة بغداد باسم فوزية عبد الامير حمود فعن يعثر عنيها تستيمها لجهة اصدارها

اذا لم يكن المرء مستنيرا داخليا فاي مصباح سيضيء لاوتزو

يحيى ادريس

اشرها في حقل سابق ال سطوع مواهب لحنية شبابية في القلاسية

أن لحن على عبد الله يمثل خزينا مؤنباً لصفوف المكونات اللحنية

التراثية التي استوعيها وحاول ان يطورها موسيقيا دون ان يتسلمها

جاهزة لاجراء بعض التغييرات الطفيفة لينسبها ال نفسه كما فعل ويفعل

قعلى موهوب ورصين في الصناعة اللحنية فضلا عن ان له صوتا دافنا لم

يوقفه في غَنَّاء الحانه ولاندري ماالسبب علما ان جيل الخمسينات من

الملحنين غنوا الحانهم على الرغم من ضعف الاصوات لكنها امتلكت الانهة

ان نجاح على عبد الله في الإنحان الوطنية وبالإخص اغنية (عونج

يكاع) سينفعه أيضًا ال تجلحات متلاحقة في الاغتية العاطفية لانه فنان

مقلص لبيئته وخصائص الموسيقي العراقيةٌ فان الحانه حتماً ستعبر عن

هذه الخصائص .. وهذا لايعني أنَّه لم يُمارُس التلمين العاطفي بل كُلنتُ

له محاولات موقَّقة لكننا نريد أنَّ نسمع جديده . وحبدًا لو ان علَّيا يتجنب

مغريات الالحان المهجنة بالايقاعات الافريقية والهندية العققة بالحان

بعض اللحنين الشباب ليعود الى انغامنا وايقاعاتنا الوطنية حتى يكون

ظلت الاغنية العراقية القديمة او الحديثة قبل اكثر من عشرين سنة تعبر

عن قصص وحكايات واقعية حدثت لطرب أو لشاعر أو للحن ، وكأنَّ

الشعراء أحيانا يلتقطون قصصا اجتماعية أو حالات جبيدة تستشري أ

كيلن المجتمع العراقي .. لذلك اكتسبت الاغنية صدق التجربة اما أغنياً

فَىٰ هٰذَا العَدُد اخترنا الأغنية المُشْهُورَةُ ـ بِلَيْمَةُ ثَارِي هُو أَي ـ التي لَحَنْهَا

الفتأن عيفس جميل وكتب كلماتها الشاعر عبد العميد الفتلاوي وغنتها

وحكاية هذه الاغنية ولدت بعد رحيل ناظم الغزالي زوج المطربة

سَليمة .. الذي ترك اثرا محرَّنا في ناسيتها فانزوت في بيتها تعازل وعشة

ولعل غياب الغرّالي لم يحرّن المطرية سليمة بل أحرن الملحنين والشعراء

والجمهور لانه حسارة فادحة لحقت بالغناء الاصيل لكن الزوجة الوفية

شعرت أن الملحنين العراقيين اصلبهم نوع من الجمود والحيرة لهذا

الرهيل المبكر وحسروا صوتا نظيفا يجبد طموحاتهم اللحنية فقررت

سليمة هجر الغناء نهائيا ، والاعتقاف في منزلها الذي كأن ملتقي الغنائين

ندوات عن التعليم التقني

شبهر تمورٌ المقبل عددا من الندوات عن التعليم التقني وحقل العمل .

تقيم هيثة المعاهد الغنية بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي خلال

وسيتم خلال الندوات تحقيق لقاءات واسعة بين المختصين في اقسام

وتهدف هذه الندوات الى دراسة السبل الكفيلة بتعميق ارتباط التعليم

وستنقش الندوات اربعة محاور هي توصيف عمل الخريج وخطة

القبول للاعوام ١٩٩١/ ١٩٩٢ - ١٩٩٤ /١٩٩٥ على نطاق المعاهد

وتخصصاتها العلمية والمناهج الدراسية والمغردات التفصيلية

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الحَافرة هذه الليلة في بغداد والتي تبدأ حَفارِتها منِ الساعة

قرب شقق عوائل الشهداء

السابعة مساء وحتى الساعة الثانية عشرة عند منتصف الليل هي :

السدر الكرادة الشرقية هي بابل شارع ١٩ مطلة ٩٣٩ (هاتف ١٩٠٧١٠)

0000000000000000000000000

بشرى سارة للجمهور الكريم

تم يعون الله تعالى افتتاح المرحلة الاولى من

شركة المحبة للمطاعم والاستثمارات السياحية

(مطعم وقاعة المحبة للمناسبات الاجتماعية)

الحطب ، مشويات عراقية على الفحم يشوى

امامكم ، المطعم يستقبل زواره عن طريق الحجز

فقط للحجز والمعلومات الاتصال بهاتف

۷۱۹٤۰۷۰۱ نو ۱۵۹۸۱۸) ، بغداد - شارع

السعدون القرع القابل لهميركر أبو يونان

تجدون في المطعم سمكا مسكوفا على

قوس قرح شارع الشيخ ضاري قرب جامع المامون

الوهج حي صدام السكني - المجمع التسويقي ه

لياء حنا مدينة الشعب حي الصحة

التاميم مدخل مدينة الشعلة قرب المرور السريع الجوادين

التقنى مع حقل العمل بما يضمن التكامل بينهما وينسجم مع انجاهات

الهيثة والتخصصات العلمية عن جهة والمختصين فوحقل العمل والجهات

قلتلة وتعيش على نكريات سعيدة خطفها القدر فجأة

اليوم فوضعها مخلف وشاعرها يرتب افكارد بن صنع خياله ..

مثلا مخلصاً لعطيات موسيقاناً .. وهو أهل لهذا الراي .

الدائية منها عباس جميل ويحيى حمدي ورضا على ومحمد عبد المحسن

عدد من المحمنين الشباب

. حكاية اغنية

يايمه ثاري هواي

سلعة مراد ثم غنتها ايضا امل خضير

المستفيدة من الخريجين من جهة اخرى

التطور التقنى الذي يشهده القطر

والمستلزمات المطوية

عالية مدينة صدام

· الثلثية وتطرقنا ألى المُلَحَن البِصريّ دَيابٍ خَليل و الْيوم نَتَحَدثُ عن موهبّة اخْرى اجلات في الإلحان الوطنية صلحبها الفنان على عبد الله الذي افتخر

يه اللحن الوطئي لما قدمه من الحان تعبوية تالت التقدير والاحترام

وكلمة

اللحن والنص الشعرى

بتساط البعض عن سبب ضعف انتشار الاغنية العراقية في الاقطار العربية .. وهذا البعض يُعتقد أن الاعلام العراقي المسؤول الاولُ عن هذه القَضْية المهمة .. وهو اعتقاد غير دقيق والتحصية الدلائل العلمية والاعلامية والواقعية واذا أردنًا أن تنتشر الاغنية المراقية في اقطار الوطن العربي فعلى

ملحئينا اعتماد الذعن الشعري وتقليص فلأهرة استخدام الشعر ألعامى بكل تفرعاته النظمية .. ومفرداته التي لايفهمها الا ابناء محافظة ما . ان الشعر الفصيح وسيلة مهمة في تقريب الاغنية العراقية الى فهم وذوقَ السنَّمع العربِّي ... اما استخدام مفردات شعبية في كيانِ النِّص الغنائي العامي فانه لايلقي

صداه عند المستمع العربي الذِّي يتوخاه .. ومن حقنا ان نتساط لمُلْأا هيمن الشعر الشعبي على الاغتية العراقية والجواب يتعلق بامكانية الملحن العراقى الذي اغفل تجارب الملحنين العرب في تحقيق تفزات نوعية من خلال تنصين القصائد الشعرية ..

ولاداعي لذكر الاسماء والالحان لان الجميع يعرفها ان تلحين القصيدة الشعرية يحتاج الى ملَّحن مثقف بالانب الشعري ويدرك مستلزمات الاوزان والإيقاعات الشعرية .. حتى يستطيع ترجمة مضامين النص الشعري بمنظومة الهنيسة اللحنية وهده المسلة تتطلب ملحنا بمتلك ادواته الموسيقية والثقافية وفي الحقيقة ان تلحين القصيدة الشعرية لايتصالح مع منتج تجاري هدفة الكم لاالنوع لذلك انهزم عدد من المستنين العراقيين امام النص القصيح

وتعاطوا تلجين الشعر الشعبي لانه يستجيب آلى رغبتهم في الالحان السريعة وهم يتجاهلون ان الأغنية المتعلميكة لحنا وشعرا واداء هي اسهامة اعلامية كبيرة وسفير اخر لاغنيتنا في اقطار الوطن العربي

الا ان الاصدقاء حاولوا اقناعها بضرورة العودة الى القناء لكنها رفضت

في يوم من الابلم حضرت سليمة الى نادي النُقير في العلوية فوجنت امامها القنان عباس جميل الذي حاول ترغيبها بالغناء بيد أنها امتنعت لهُ .. كيفُ أطرب النَّاسُ وانا محرُونة .. وابن النَّص الذي يترجم حساسي .. فلجاب .. كتبت نصا يليق بحالتك فاسمعيه فاذا عجبك فعل

وهو سيب بلواي طربتنا وخلصتها بن عناب معجبيها

مقامها حجاز وايقاءها وحدة مقسومة ١/١ والقدمة الموسيقية مِن نفم

●موثق غنائي

كمال لطيف سالم



في مسيرة الغناء والتوثيق الغنائي نلتقي دائما بمهتدين متحمسين لتدوين المعلومة التي تتعلق بالغناء وألمغنين بذلوا جهودا كبيرة وقدءوا

يعلمون أن البحث والاهمال يدمر معنوياتهم من هؤلاء الزميل كمال نطيف سقم الذي جند سنوات شبغه لتابعة مطربي الريف والمقام وتوثيق عطائهم من خلال الكتب التي اصدرها والمقالات التي ينشرها . والغريب حقا ان بعض الموثقين السنائيين النين اصدروا كتبا واعتندوا احيانًا على معلومات كمال لم ينصفوا اسلوب المنهج العلمي بذكر اسمه في

حُسارات ملدية كبيرة من اجل تُوثيق كلُّ مامن شأنه أن يُحْدم الفُّنَّ والفَّنائين

لكنهم لم ينالوا أهتمامنا وظلوا يعشقون البحث ويتقبلون الاهمال وهم

ومهما يكن من شيء فان ماقدمه هذا الزميل الطيب يعد وثائق مهمة لحياة المطربين ستبقى مادة تغيد المعنيين بشؤون الغناء وحياة المفنين وستشكل مصدراً يحتلجه كل من عني بشؤون الفناء العراقي ..

ان قراءة متانية لمسعى كمال لطيف توضح مدى الجهد الذي قدمه . وطبيعة معانلته في التقاط المعلومات المهمة واسلوب طرحه المبسط لُزميلنا نقدم احترامنا وندعوه ألى المزيد من البحث المضني لانه انجاز ستكون له قيمة توثيقية في السنقبل .

في بيت المقام موسيقي فرنسي

في محظم المهرجانات الموسيقية واهمها واحسنها مهرجانات بابل نلنقى دائما بعلماء موسيقين لهم معرفة واسعة بشؤون المقامات التراقية ويعضهم حصل على شبهدة الدكتوراه بفن المقام العراقي منهم (جان كلود

وفي المهرجان الثلث عشنا مع موسيقيين يعرفون عن المقام اشياء كثيرة فنية بين موسيقاهم الشعبية وطبيعة المقامات العراقية واحْرَهِم المُوسيقي الغرنسي المسلمُ (جوليان) الذي تعلم العزف على الة القانون ليتوصل ألى دقائق المُقامات العراقية ليعزفها .. فحل ضيفا في بيت المقلم العراقي وجاء هذه المرة ليسمع اسلوب غناء عند من المقامات منها المُخْلُفُ وَالْإِرْفُهُ وَالْبِنْجِكَاهُ وَالْمُنْصَوْرِي وَالْرَسْتَ وَالْمُنِي وَالْحِكْيْمِي ... وهدفه اتقان عرفها بفساوبيتها الغنائية أأتى تعبر عنها الحنجرة العراقية وقال انه يسعى الى عرّفها في فرنسا واوريا لإن المقام العراقي نمط غنائي

وموسيقي مدهش في تراكيبه الصعبة والسهلة .. وجوليان درس الغناء الغربي القديم في مصر وتونس وسورية ولبنان والأردن لكنه وجد في المقامات حلاوة وضبطا موسيقيا لذاك قرر أن يتفرغ عدة سنوات للتوصل الى اسرارها وبراعتها .. من بيت المقام تزود بعدة اشرطة وسبجل جلسات غنائية للمطرب حامد

السعدي وعزف الفنان ابراهيم السالم واشترك فيها الغنان الكبير غانم حداد موضحا ومضوا ومعلقا لقد طرب جوليان على مقام المخالف وانشد اليه بعد ان عرف قطعه واوصاله فعرفه على الة القانون وقال ان العراقيين بهذا انقام وحدء يدكن أنَّ يَتَفَاخُرُوا بِهِ فِي العالم فَكَيف بِالمُقَامِلَةِ الأَخْرَى .

قَائلة لقد ذهب العزيز وغدرني الملحنون الاصدقاء فلم يبق من الدنيا سوى الذكرى والاسف ومشيثة الله . وبعد فترة زارها الشاعر عبد الحميد الفتلاوي ملحا عليها بالعودة فقالت

فراح الفتلاوي يغرا نصنه يايمه تاري عواي سلوى الي بدنياي بالكاس اشوفه يلوح لن ربت اشرب الماي ولفي وعلي غاي لأغيره يحلالي لإجله اتلفت حالى

فصاحت سليمة مراد كلمات رائعة .. وتعبير حقيقي لنتصل بعباس جميل .. وفعلا ولدت هذه الاغنية الرائعة والتي حلت ازَّمة الانطواء عند هذه الاغنية حملت مقوماتها اللحنية والفنية لانها من صنيع فنان له

ثقافة عميقة بشؤون الفن البغدادي الاصيل الشهناز وهو مشتق من الحجاز وتبدأ الاغنية بالحجاز الطبيعي على دوجة الدوكاد أما في الكوبلية فقد تفاعل الملحن مع مقلم النهاوند على النوى ثم عاد الى المحير والى الحجاز على نفس الدرجة ..

الشكاور هواتف ــالة الكاظمية = الداودي الماعون النياع ٠ الدورة = الصالحية ۽ ايي غريب الغزالية بدائة الإعظنية

= سيع ابكار = 12 raej = باد المعظم - الرشيد = القداء = الراشدية بدالة العلوية - الخنساء الزعفرانية - الضناط - الجادرية

= الغدير

- المداشن

شيران ف 1 - 5 بعداد 12.1 البصرة

> .1. نينوي - 111 كربلاء 127 ذني فار 115 ىيسان الانبار ديالي . 70 -78 دھوك صلاح اذ ALTO الفادسي 1777 · \$5.4 المثنى

> > طواري ۔

السليعانية

المتاميح

اربيق

الاسفاف القوري النجدة الحريق 110 ATREI 10 الدفاع المدشي علاقات امانة بغداد ٢٧٢٧٢٥م سيطرة املنة بقداد ١٧٨٨٧٢٥

170.

. . .

1770

سكاوى المجاري AAYTTEA الكهرياء شكاوى اسلاة الماء ٢٢٧٨٨٨٨ مطار صدام الدولي ١٨٦٣٩٩٩٨ AAYYETT عركة الطائرات

حركة القطارات PETVART. مستشغى الكرخ للولادة ١٩١١ ٢٧٤٥ مستشفى ابن النفيس٧١٩٥١١ مستشفى الهلال الاحمر ١٤١١٣٣٥ مستشفى صدام الركزي٢٩٤٦٦٥ للاطفال

2178711 مديئة الطب 1179 ... الترخ الجمهوري ٢٧٣١٩١ مستشفى الطواري: ٧١٩٥١٩١ سركة توزيع المنتجات ٨٨٨٢٦٢٣٠

التعطية

مكانب ديز النطوط. الجوية العراقية

مطار صدام الدؤثي ١٩٩٩ه٨٨ السعدون 4AV . . 01 الإعظمية £ 7 7 7 7 7 1 0171V ... المنصور فندق المنصور ميليا ۲۲۶۸۷۸۸ البصرة TIVTER ATISTO صلاح الدين الرمادي £771 . . المثنى " الفلوجة TYETY 77170 ذي قار ***** الموصل YAT - TY TTTEEV اربيل . TV. TY

التاميم . YIYEA. كربلاء TTTTTTT النجف TYVYOT القارسية **** مطار المتنى #14A113 7197.T. استعلامات بناية سادراء 0147121 أستعلامات بناية 029791 ·

321775 هواتف فئدق الرشيد ميلياً منصور السدير نوفوتيل FFEARIV بلبل اوبروي 377177 بغداد AAVV-£1 عشتار شيراتون ***

AAYDTE1

1214444

فلسطين ميرديان

ناقص الحرف الاخبر

٢_شريط عراقي ناقص الحرف الاخير ٣- ابل او جمل - لحد الوالدين 1- نقود (م) - شريط عراقي من اخراج صلاح ابو سيف + حرف هـ قل (م) - الغزال - اداة نصب ٦- من الحشرات - ثلثا ترى -مرتفعات ارضية _ ثلثا عور ٧- من الكوارث الطبيعية (م) - شتم

+ حرف - ثلثا طبر اعداد مريم الصوق

٨-حرف ÷ دولة اوربية (م) -حرف ÷

٩۔ مطرب وملحن عراقي ۔ كمل

١٠- يجمع - احد الوالدين - مركز

مطافظة عراقية (م) _ اداة ندعب

١١- احرف من (بائي) ـ حرف انكليزي

١٢ـ مسلسل مصري عرض في رعضان

بطولة سمية الالفي (م) + رسوب

١٣ــ شريط عراقي بطولة قاسم الملاك

ـ صوت المدفع + ارشد (م)

عكس حلوة

عمودي

١- مطيع - مسلسل مصري بطولة فردوس عبد الحميد ومحمود الجئدي

مل الشبكة الماضية

17471717171717171717171 1000001171011911100116 ンフドロリミのフノフロンプリスロリス 17400000070774600001 10401011000001100 ● 2+0 パクソ・ビ ピノ・ひぼり ● 1 (ピ しい ノム リー アリー ピピク デーノ 10くくくらくこ 1/2 人の 1/2 人の 1 0 2 2 1 6 8 6 9 7 1 0 4 7 0 0 7 2 9 977150040193954743 6 9 0 2 7 6 3 1 3 7 8 2 1 1 0 > 1 \$070\$111100106001J 21080186169568666 निवास के प्रतिकार के स्वास्तिक स्वास्तिक स्वास्तिक स्वास्तिक स्वास्तिक स्वास्तिक स्वास्तिक स्वास्तिक स्वास्तिक स्वासिक स्वासिक

حس + ولد(م)

٧- شريط عراقي بطولة قاسم الملاك _ عاصمة خليجية (م) ٨ نصف ولاء - رجاء - بلح(م) -٩- ماتخلفه النار _ انت بالانكليزية _

١٠ ـ شريط عراقی ا ١ ـ مرتفع ارضي(م)ـ عملة اجنبية ـ من اجزاء الوجه(م) ١٢ــ اسم علم مؤنث ــ من اغاني كاظم

•

معرف+مكرر _ احد الوالدين ا - منع - حرفان من رحل ـ حرف+

١ ـ شريط عراقي مشترك مصري ـ من اجزاء البيضة ٧- شريط عراقي بطولة جـواد الشكرجي _ محافظة عراقية ٣- اسم علم مذكر .. ملكي + دولة عربية +حرف ٤- جوهر - حرف+ نبت بصيغة الجمع(م) عنشابهة مہ تلٹ عبود ۔ من الحبوب

۱۳۔ احد الوائدین ۔ شریط عراقی بطولة هديل كامل

المنات المحية حول منع الأجازات الرضية للمعلمين والدرسين

● الكلمة الطبية صدقة .. كلمات ثلاث غرفناها من ينبوع السيرة النبوية الذي لاينك .. حفظتهما حينما كنا في مقتبل العمر الا اننا لم نال جهدا بجعلها

فكم هو جميل ان تجد من يلقك بكلمات حلوة تعكس عن ادب رفيع وخلق هسين

لاشك أنه سيغمرك باحسانه وفضله بحيث تتمنى بان تحذو حذوه ، وكم هو نبيج هين ترى وجها عبوسا مكهرا يتشدق بكلمات تشعدر منها النفوس .. انه بالتانيد ومردرا هر نفسله في السنا

سيترك في نفسك اثرا سيئا ويحدث شرخا عميقا لدرجة انك ستلعن اللحظة التي

فلحبدًا لو يخلد هذا الحديث الشريف في ذاكرة الجميع عبر تاطيره في اروقة

خلت .. نتمنى أن لايطول غيابه هذه المرة فالصيف لم يحظ بلقائه منذ أن حلَّ

السرقائية .. هذا المصطلح طللا ابت قواميس لغننا الجميلة ان تضمه في

فبعد أن كأن مقتصرا على المحلات التجارية تراه البوم وقد تغلغل داخل البيوت

السكنية .. اذ تجد سلكنيها يابون الانتقال دون اعطائهم بضعة الأف من الدَّائير

خاصة تلك الكائنة على الشوارع التجارية . وجل مانخشاه ان يستفحل اكثر

● عليك أن تحمد الله دوما لانك لم تتعرض لحادث تصادم مع مركبة اخرى

اقول هذا لاني لمست مابات يعانيه المواطن نتيجة ذلك ، فليت الأمر ينتهي باعتذار

يكيل الشَّدَّاتُم والسبك ، وفي بعض الأحيان لايتواني عن الضرب ، غير مدل

بتنخل المواطنين ولا أبه بالرحام الشديد الذي تولد بسبب اصراره على ابفاء

مركبته وسط الشارع وريثما يستبشر العامة بقدوم رجل الرور لحسم الموضوع

وحيدًا لو حسم المُوضُوع ألى هذا الحد بل أن كل ملحدث هو بداية ترحلة جديدةً ،

اذ عليك التوجه أنى اقرب مركز للشرطة ليتسنى لك بعدها الدهاب الى الأليات

لفحص المتضرر وتثبيته في محضر ضمانا لحقوقك ولننتقل بعدها الى مناعب اخرى

مؤداها البحث عن الادوات الاحتياطية واصلاح ماتعطل على امل تقديمها الى

وتبدا الجلسات ويمر زمن ليس بالقليل ، فتارة يختفي الظنون وتارة اخرى

يختلق الحجج عله يحظى بتاجيل الحكم .. وما ان تتنفس الصعداء بصدوره فاذًا

بك تفلجا بالتماس المحكوم برجو ايه تقسيط المبلغ وبما يتناسب ودخله

ترى اما من سبيل افضل يضمن حقوق المتضور دون تجشمه عناء هذه الرحلة

● لم يشكو الينا رجال المرور بل بننا نحس بشكواهم ، فالكثير من تقاطعت

الطرق تراها خالية من المقلات التي تقيهم من لسعات خيوط الشعس التي لاترهم

لحرثاً لايطلق ولاشك أن بقاءهم في العراء بضع ساعات سيعرضهم الى ارهلق شديد

● عقبت وزارة الصحة مشكورة غلى موضوعنا المنشور بتاريخ ١٧ / ٥ / ١٩٩٠

ضعن زاوية ومضة ، ولقد رايت من الناسب ان نثبت وجهة نظرنا بصنده

مِلْدِيءَ ذَّي بِدِءَ اقُولُ ، لِسِنَّ مُتهمًا لِاحاول جِاهِدا التَّماس الادلة التي تحول دون

لقد صار لزاما على أن أوضح للمعتبين والقراء على حد سواء اننا لم نبين اية

وجهة نظر بصند التجرية الفتية التي خاضتها الوزارة ونعتقد أن قولنا المنبت

إنداك (وهذا لانود أن تُصَدِّر أحكاما على هذه المارسة فالوزارة أدري بها وهي لابد

أن اولتُها دراسة مستقيضة قبل أن تترجمها الى واقع التنفيذ) يؤكد على مأتحن

- لم أجد في الأجابة أية اشارة أو يوشيح بصند ماتم طرحه سواء من حيث نرك.

الطَّقَارِينَ دونَ وأسطَّة مُكَلِّ يُسهم في أيصالهم في مثل هذه الساعة المُتَاخِرة عن الليل (خاصة لاوليُّك الذين تقع مناطق سكناهم في املكن نائية) او من حيث مراعظ القارف الخاص الذي تعيشه الخافرات كونهن قبل كل شيء مسؤولات عن رعاية

- فَ الْفَقْرَةُ الرَّابِعَةُ هَنْكُ عِبَارةً (نَزُولاً عَنْ رَغْبَةً بِعَضْهِنَ التحريرية) والاندري

فيه .. لذ لن الموضوع لم يكن سوى المكاني للتاعب ومصاع الخافرون هذا وأن قراءة فحوي ماتم تثنره يدعم قولنا هذا

اطفالهن فضلا عن تهيئة مستنزمات او متطلبات البيت

ادانتي ولا احسب إن اسهامي في ترجمه معاناة عير جمل وكلمات مقتضبة احتوتها

المُقْصِ جِراء فعله غير المتعمد أذ تراه حينا على الرغم من ادراكه المس

صقحاتها على الرغم من استشرائه ادرجة تغوق الوصف

● يبدق أن (ياقا) قد شح برتقالها .. اذ لم يطل عصيرها منذ اسليم

نبراسا لنا في خضم حياتنا اليوميّة

المحاكم المختصة ويوصولات رسمية

فضلا عن مخاطر عديدة لانتمناها ..

هذه الصفحة بعد ثنيا محد ذاته ..

وخبر الكلام مأثل ودل

انها معاناة شريحة تكن لها التقدير والاحترام .

طرقت فيها بابه ..

ضيفا عزيزا علينا

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاهتمالات أن تكون الدولة راضية او غير راضية عما تكتبون .

الرئيس القائد صدام حسين



نقطة عبور ولكن!

نقاط عبور المشاة هي مناطق الإمان للمواطن من الحوادث المؤسفة ولكن العجب سيمتلكك حينما تكون تقطة عبور الشاة الموجودة في سلحة التحرير آرب حديقة الإمة (الجهة المقاتلة لنفق سأحة الطيران) سبيا رئيسيا من اسباب تلك الحوادث ونلك لسعتها حيث تتطلب وقتا لعبورها أمأم فتحة النفق الذي تظهر منه السيارات مسرعة جداً وتغلجيء النواطن فضلا عن وجود شارع موازّ اخر تنزل منه السيارات من اعلى النَّفق .

يقول مفوض المرور عدنان محسن على من قاطع مرور الكرادة الذي اكد خطورة هذه النقطة ووقوع حوادث مؤسفة بسببها بانه قدم مقترحا للأجهزة المعنية اما بتقييم النقطة ألى مقربة من الاشارات الضوئية او نصب جسر للعبور ، لكن مقترحه لم ير النور .. ترى ما هو راي منيرية الرور العامة

© كامل المالكي⊕

لماذا الغبت هذء المراكز الصحبة دفعة واحدة

ايضاح من وزارة الداخلية حول شكوى مواطن

تعقيب من مواطن مشتكي عليه ..

نحن اهائي قرية السكر والقرى الزراعية المحيطة بها التابعة لناحية الكرَّمة في محافظة الإنبار .. قامت وزارة الصحة مشكورة بقتح ثلاثة مراكز صحية في هذه القرية والقرى الزراعية المحيطة بها لمعلجة ابناء المنطقة واسعاف الحالات التي تجدث وهذا شيء لا ينسى ، لها ۖ الشكر الجزيل .. ولكن خاب الظن وحزنت النغوس عندما الغيت المراكز الثلاثة دفعة واحدة ولا نعرف السبب لذلك مع ان هذه المراكز الصحية مهمة وضَّمن هذه القرى وان الدينة تبعد

اكثر من ٣٠ كيلو مترا فكيف يعالج

بتاريخ ١٩٩٠/٤/٦٢ كنا ألد

احلنا رسالة المواطن جاسم سعيد

مشاري الى وزارة الداخلية وقد

اوضحت الوزارة بشان موضوع

كتابكم ق . س/ ١٢٥ في ١٧

رمضان ١٠١٠هـ المواقسق

۱۹۹۰/٤/۱۳ نبود ان نبین

لحربدتكم الغبراء أن موضوع

الشكوى يعرض لنمرة الثالثة املم

انظار هذه الوزرة حيث سبق

لموضوع البحث أن عرض عن طريق

وبصيد الشكوى اعلمتنا مديرية

الشرطة العامة بكتابها السري ٦٤٤٣

ق ١٩/محرم/ ١٤١٠هـ الموافق

٢ / ٨ / ١٩٨٩م المعطوف على كتاب

مديرية شرطة محافظة المثنى ٦٣١

الى جريدة الثورة الغراء ..

نشرت جريدتكم الموقرة في يوم

١٩٩٠/٧/٦ تحت عنوان (الى وزارة

الزراعة والري مع التحيات) ولكون

ما نشر يتعلق بي لذا أود ايضاح

● لم يسبق في ان قدمت اي تعهد

يتضمن تسلم حصتي المائية من

شَاحَة رقم ٦ أو ٧ علمًا أن الحصة

المائية السنفيد منها حقياً لم تؤثر

على المحاصيل الزراعية أو المواشي

كمآ يدعى صلحب الشكوى وانا اقع

ضَمَنَ النُّساءلاتُ القانونيةُ أَذَا ثبتُ

ذلك التأثير .. كما يُدعَى صلحب

الشكوى اتى قد باشرت بالحقول في

علم ١٩٩٠ وهذا امر مناقض ومخالف

للحقيقة اذ انى وبحسب الإجازة

١٩٨٨٨ قد باشرت العمل القعلى

فيها منذ سنتين كما اسال المواطن

صلحب الشكوى هل اشتكى ضدي

لدى أية جهة رسمية ؟ ابتداء من

عقبت المبرية العامة لتربية

نهديكم اطيب التحيات ويسرنا ان

نعبر لكم عن بللغ امتناننا للمتابعة

اليومية التي توليها صحطتنا

المناضلة للقضايا التربوية بهدف

دعم المسيرة التربوية .

بغداد/ الرصافة على ملتشرناه

ق ۲۶/٥/۲۶ بما يلي:

الصادرة بتاريخ

الامور التقية

المرقمة ١٧٤

ق ٥/٦/٩٨٩م ما يلي :-

الرسالة مايل

مرجعين اخرين .

المرضى عندما تحبث الاصابة والستوصف في المدينة ويبعد ٣٠ كيلو مترا وعدم وجود وسلتط نقل في هذه القري . ولزيادة المعلومات ان في احدى هذه القرى ثلاث عشرة مدرسة ابتدائية ومتوسطة فكيف يتم علاج لذًا نرجو من وزارة الصحة ايجاد

مركز صحى لهذه القرى للقضاء عل معاناة المواطنين .

ثائر عبد الرزاق عباس مدرس في متوسطة الطلائع

حسن اجرى الكشف على

واودعت لدى الطباسة العدليسة

للتشريح وبيان اسباب الوفاة

الحقيقية وتم القبض على المتهمين

المذكورين أعلاه ولدى احراء

التحقيق معهم اعترفوا باعتدائهم على

المبنى عليه فقرر قاضي التحقيق

توقيفهم وفق الملاة ٥٠٥ ـ ق . ع كنا

حامت الشبهة بالاحداث كل من كامل

حميد وفائز علوان وخالد عبدالامير

لاشتراكهم بالاعتداء على المجنى علية

السيد مدير فرع وزراعة ري بلبل والسيد مدير عام الهيئة العامة

للاراضي الزراعية و السيد وكيل

الوزير او ألى الجهات المختصة

والسُوولين في محافظة بابل بما فيهم

اقُول هل اشتكى ولم يؤخذ له حقه

منی اُذَا کنت قد سَبِیتُ لَه ای ضرر

حتى يلجا اخيرا الى جريدتكم الفراء

ليقوم بقتشهير بي مدعياً اني صلحب (نفوذ ومال) وقد استخدمت نفوذي

وُمائي صَّده علما ان الأرزاق هي هبة

الله ألى عباده يعطيها ألى من يشاء .

انى الترم أمام جريدتكم الغراء

بلتخلأ كافة الإجراءات والتعقيبات

اُلقانونية اذا ثبت ضدي ما يدعيه

الواطن صاحب الشكوي أما اذا ثبت

عكس ذلك فانا اقوض الامر اليكم وال

الله سبحانه وتعالى وهـو خير

المنصفين وتقبلوا شكري وتقديري

السبد المحافظ ..

غىر معقول!

سبق وان وربت الينا قائمة ماء تحوي مبلقا عقداره (٥٥٠و٨٤) ثمانية واريصون سنارا ومئتان وخمسون فلسا ، علماً اني اعيش في دار مشترکهٔ مسلحتها (۱٤۰)م ومفرزة الى قطعتين كل واحدة (٧٠)م وهذا المبلغ لايتناسب معتا والد راجعت مصلحة أسقة الماء وراجع جاري مرة اخرى الذي يسكن نفس القطعة وقد اوضحوا أي بانه يوجد احتمال عطل في المقياس وقالوا

سوف يتم الكشف وتحبيد الكلفة الأ انى فوجئت هذا الشهر بوصول قائمة جنيدة والمرفقة صورتها طيا تحمل مبلغا مقداره (۵۷-/۵۹) خمسة وخمسون دينارا وسبعة وخمسون فلسا مع نيون سابقة وبذلك يصيح المبلغ (١٠٢/١٠٠) مثة وثلاثة دنائع وسيع مئة وخمسون فلسا دون الاشكرة الى شكوانا السابقة وان هذا الملغ كبير ولا يتناسب مع اجور الماء للدور المجاورة لدارنا وصعب جدا

على اي موظف لذا درجو معلجة اسباب هذا الخطأ في القراءة أو المقياس. علما بان رقم الدار ٢٧ زقاق ٩٩ محلة ١٧٥ بمدينة صدام ورقم الحساب هو ۲۲۷۲۸۳ /۲۲۱

المواطن خالد على جير

لعناية السيد مسؤول صفحة بتاريخ ١١/١١/١٩٠ صبلحاً ألى القاهرة على الخطوط (١٠٣) وعند وصولي مطار القاهرة ام آجد حقائبى وبعد معاناة طويلة تم (۲۰۲۰۱۱ و۲۰۲۰۲۴ وطلبوا منا ألعودة في المساء فريما تكون الحقائب وبالفعل ذهبنا في المساء ولم اجد

ذهابا وأيابا مع تكاليف الثكل والجهد بالدخول الى المخازن والتفتيش

وأضطررنا (ونحن شخصان) الى

شراء مائيس جنيدة وماتحتلجه من ضروريات بقيت في حقائبنا (ومن بينها أدوات الحلاقة .. الخ) ودفع رسوم وطوابع ورسم بالتصريح في الطار مع ضياع وهدر الوقت .. وقد تم ابراق عدد من التلكسات من مكتب الخطبوط

الإن لم تصل الحقائب رغم المتابعة

عندما طلبنا من مكتب الخطوط في القاهرة بتزويدنا بحقيبة تحوي مواد ضرورية وكلبيجاما وأدوات الحلاقة وغيرها) أخذوا يضحكون من مثل هكذا طلبات في حين ان نقك وارد على كافة الخطوط العللية

٣ ـ القدمة على القطوط العراقية وغاصة شدمآت الشحن ليست ىلستوى المطلوب .. ٤ ـ نستفرب من التصريصات المتكررة للسيد رئيس مجلس ادارة الشركة حول الدقة في المواعيد وذلك غير صحيح اذ تأخر اقلاع طائرتنا اكثّر من أربع ساعات عند العودة على الرحلة المرقعة ١٠٣ للتقضل بالاطلاع

المامى خالد كركجة الخزرجى

نرفق لکم طیا صور تاریخ بخول مخازن الامتعة بمطار القاهرة الدولي للايام ١١/١ و١١/١ و١١/ ١ و٢٤/ ٤/ ١٩٩٠ لغرض البِحث عن المقائب .. للتفضل بلاطلاع مع

متى تعلج ظاهرة نقدان الامتعة ؟!

• دعوة الى اعلان تسلسل تجميز المواطنين بالطابوق في ضوء الطاقات الانتاجية ..

العراقية في القاهرة الى بغداد ولكن ليس هنگ من يجيب وانتهت سفرتنا وعدنا الى مغداد ليلة ٢٤/ ٢٥ نيسان ١٩٩٠ ولحد

والملاحقة بواسطتنا وبواسطة اصدقائنا اذ نجن من اهالي الموصل ولا نتمكن من التريد على بغداد باستمرار لصعوية ذلك السيد المبير :ـ ١ _ هناك عبد من الملاحظات ايضا :

٢ ــلم يتم تعويضنا عن حقائبنا نقدا

مع فائق التقدير والاحترام .

وتشر ذلك .. والله من وراء القصد

موصل/ مدينة الزهور

رغم مرور شدّه الددّ

التقدير لطفا .

الى الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية

ويمكن رؤيته بوضوح تمأما .

الملوثة وعدوا بانهم سيعلجون ظاهرة وجود الشوائب والاجسام الغريبة أ قناني منتوجاتهم ألا أن ذلك لم يحدث لذًا نعتقر عن تسليم القنينة المذكورة اعلاه الى المنشاة ونامل ان يتصلمها الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية للاطلاع عليها وتحليلها

سعيد مشاري وتم القبض عليهم واوقفوا وفق المادة اعلاه ، وورد بتاريخ ١٩٨٨/٨/٣١ اخبر مركز شرطة الرميثة المواطن كشيش بنتيجة التشريح بأن سبب الوفاة مشاري سعدون مدعيا بان شقيقه سعيد مشاري (والد المواطن اعلاه) الحقيقي هو تسمع جوهر البول حيث شغله كاسب عمره ٧١ سنة فارق لاتوجد اثار او علامات شدة خارجية الحياة (السنشفى اثر تعرضه على الحثة .. وقد اكتمل التحقيق في للضرب بواسطة الطابرق من قبل القضية واجبلت الى محكمة الاحداث الاحداث كل من فارس عبدالامير عبد المختصة وبتاريخ ١٤ / ٨ / ١٩٨٩ ، على وعقيل عبدالكلظم وحيدر داخل

المحكمة اعلاه الإفراج عن المتهمين المنكورين وذلك لعدم توفر الإدلة ضدهم راجين التفضل بالإطلاع

واشعار صلعب الشكوى يهذا الرد مع الترض ان الموضّوع بات من اختصاص وزارة العدل .. مع

اقتراح حول تجهيز الطابوق في معمل ١٤ تموز للطلبوق يتم

ع . وزير الداخلية

التجاري للطلبوق ، وهداً لا يعنع من ان تبقى المعامل ٥٪ مثلا من الانتاج كلمتياطي لتغطية الطلبات الرسمية الطارثة او

المواطن قاسم كريم سويدان الجنابي نلحية اللطيفية /قرية ١٤ تموز

تجهيز المواطن بططابوق في فترة تطول أو تقصر حسب ادعاء الكاتبة مول ضغط الطلب او قلته وليس على المواطن الا الاذعان لارادة الكاتبة ! وعليه ولكي يطمئن المواطن الي حسن التصرف اقترح أن تعلن كافة متأمل الطابوق المكومية عن كمية انتلجها اليومي وعن الاسماء وتواريخ التسجيل وتواريخ التجهير بالطابوق للمواطنين وذلك في لوحة للاعلانات توضع ل مدخل المعمل للاطلاع وبعكسه فان هنك مجالا واسعا من ان يستفل الوضع للمعاباة أو حتى للكسب غير المشروع خاصة وأن هناك تفاوتا كبيرا بين السعر الرسمي والسعر

مهدي محمد جواد مدرس متقاعد

طبق الاصل

• تربية الرصافة : عاتبون على

الى جريدة الثورة الغراء الثورة والجماهير المحترم الجوية العراقية برحلتها المرقعة تحرير محضر فقدان الحقيبتين قد شحنت على الطائرة اللاحقة

الحقائب وفي اليوم التالي نظمت (اذن محول) الى محزن المطار وبعد بحث جهيد لم اجد الحقائب وهكذا بقيت لَدة (١٤) اربعة عشر يوما بين الذهاب الى المطار ومحل سكناى ، ولك أن تتصور المعاداة في رحلة تستغرق خمسين الى ستين كيلومترا المبذول في استخراج تصريح اذن

حليب (مطعم) بالشوائب .. ايضا !

جلب الينا احد المواطنين قنيتة من (الحليب المعقم) من انتاج المنشأة العامة لمنتوجات الالبان وبداخلها جسم غريب يبلغ حجمه عدة سنتمترات ولتكرار هذه الظاهرة التي سبق وان نشرنا عنها اكثر من مرة واتصلنا هاتفيا حول حالات اخرى وبعد أن تسلم السؤولون في الشركة تلك النملاج

ربنيلة طبق الاصار

هل يجوز لمديرية ناحبة اللطيفية عدم تنفيذ كل هذه التوجيهات؟!

في عام ١٩٥٢ تعقدت مع وزارة الزراعة على استغلال الارض الزراعية الواقَّعة في بزايز اللطيفية وتبلغ مساحتها خمسين دونما .. وهي القطعة المرقمة ١٧/١٧ مقاطعة (٣٧) برايز اللطيفية وبسبب التوسع الحاصلُ علْم ١٩٧٤ غزرعة النولة في اللطيفية تم ترحيلنا عن الارض ، فعدت الى بغداد مضطرا ..! وبعد الغاء مزرعة الدولة علم ١٩٨٠ حاولت العودة الى ارضى للتعاقد عليها من جديد فوجدتها مستغلة من قبل شخصين وكل منهما اقتطع مسلحة (٢٥)

وبدأت رحلة المراجعات لدوائر الدولة المعنية ، فكان جوابها بأني صلحب حق شرعي ، ويجب أعادة الحق ألى .. ولكن مع الأسف لم ألمس أيَّة تتيجة ايجابية لتنفيذ الأوامر الصادرة بهذا الشان ، لا من محافظة بابل ولا من قائمه قامية المحمودية ولا من مديرية ناحية اللطيفية ا ● فقد صدر توجيه من المجلس الزراعي لمحافظة بغداد باعادة (٢٠) دونما من الارض الى وترحيل المتجاوز عليها .. ولم تنفذ الجهات المعنية هذا التوجيه

(وقد جاء هذا بموجب قرار المجلس بجلسته المرقمة ١٩٨٦/١٣ ق 114A1/4/Y • بتاريخ ١٥ / ٦ / ١٩٨٨ اوعزت وزارة الزراعة والري بمنحي (٢٥) دونما من نفس القطعة وطلبت بترحيل المتجاوز عليها .. وقامت مُحافظة بابل باصدار امر الى القائمهقامية بهذا المضمون .. وقائمهقامية المحمودية اصدرت أمرا الى مديرية ناحية اللطيفية لتنفيذ الأمر ، ولم تنفذ التلحية هذه الاوامر !!

● راجعت السيد مدير الناحية اكثر من مرة فلم يقم باي اجراء ايجلبي لاعادة الحقّ الى وتنفيذ الأوامر الصادرة من الجهات المعنية يهذا الصيد .! علما بأن مكتب السيد النائب الاول لرئيس الوزراء طلب من وزارة الحكم المحلي بموجب كتابه المرقم ٧/ ٨/٤/٧٥٣ في ١١/٢/٢/١١ بعرض الموضوع على السيد الوزير لتقدير مليراه مناسباً لتسليمي حقي المقرر وفق

وعلى اثره بدأت سلسلة من التأكيدات الى محافظة بابل ومنها الى قائمه المية المحمودية ومنها الى مديرية ناحية اللطيفية نتتوقف في هذه للحطة الأخيرة كعادتها وبدون اي أجراء جدي لترحيل المتجاوز واعطائي الـ (٢٥) يونما !! فهل يجوز لمدرية الناحية أن تمتنع عن تنفيذ كل هذه التوجيهات وتحول دون اعادة الحق لصلحيه ؟!

واشكركم المواطن عبدالحال مهلهل عيمي ۞ تحتفظ (الثورة والجماهير) بكافة الاوليات التي قدمها المواطن ضمن هذه الرسالة لتاييد ماورد فيها من معلومات .

ايضاح من الاتحاد العام للتعاون

الى جريدة الثورة الغراء م/ شکوی يهدي الأتحاد ألعنام للتعاون

طيب تحياته أشارة آلى ما نشر في جريدتكم بعددها المرقم ۱۲۱۸ في ۲۶۵/۱۹۹۰ حول شكوى البائعة أنوار طالب تجيل التي تعمل في جمعية الإعظمية التعاونية الاستهلاكية فقد ابلغنا الاتحاد الاستهلاكى بموجب كتأبه الْرقم ٢١٧٦ في ٢٧٠/٥/٠٩ مأن مكتب الحسابات الكلف بتدايق الغروقات المحزنية المترتبة عليها لم يقدم النتائج النهائية بعد .. كما ان موضوع تزوين الوصولات هو الاشر قيد التدقيق والتحقيق وسيتخذ الاتحاد الاستهالكي الاجراءات اللازمة بشان الموضوع فور تقديم

راجين التفضل بالاطلاع .. مع وافر التقدير ع. رئيس الاتحساد العسام

تحن لفيف من سكنة مجمع ٥١

للتعاون هاشم جاسم حمادي

للذا لم تنكر عبارة جميعهن بدلا من بعضهن . • يهاء احمد جمعة

Education Company

تؤيد شكوى مواطني

وتفاتح امانة مغداد

لترحيل معامل الدماغة

جاعنا من وزارة الصحة الإيضاخ

تهديكم وزارة الصحة اطيب

تحقيبا على مفشرته جريدتكم ف

العدد ١٩٩٠ ق ٢٠٠٠ تحبت

عنوان (رجاء) المتضمية طلبا لعدد

من سلكني محلة ٤٠٠ زفاق ٩١ ق

منطقة الشعلة لتخليصهم من المخاطر

الصحية التي تتركها معامل دنية

الجلبود الواقعة ضعر النباقة الزراعية المجاورة لهد نود ال شين

١ - قامت لجنة متخصصة في مديرية

حملية وتحسين بيثة بغداد بنجراء

الكشف الموقعي على النطقة الشدر

اليها في الشكوى وتأبد نها صحة

٢ - تمت مفاتحة امانة بغداد / وحبية

الكاظمية لاتخاذ مليلزم لننفيذ الغرار

المتعلق بترحيل كافة معامل الدناعة

في مدينة الشعلة الى منطقة النهروان

الصناعية الملغ الينا بكتاب المهابة

اللوقم ١٩٩٨ ق ٢٠٥٠، و

ملاحظة حالات النجاوز الحاصلة بعد

نلك حفاظا على صحة وسلامية

المواطنين وحماية للبيث من النتوث

الناتج عن مخلفات هذه المعتمل

للتفضل بالإطلاع ونش ملورية

اعلاد مع فلاق التقسير

وزارة الصحة

الشعلة

الاتى : ـ .

التحيات

ملجاء فيها

الى مديرية ماء ومعارى معافظة المثنى

وللجاري حول عدم تسبيد بيون دارا قرب محطة قطار المثنى التابعة مذمة المنشاة وعند دفع الدين المنكور للسكك في محافظة المثنى نعاني من مَنْ قَبِلُ السَّكُ تَحَلُّ لَلْشَكَّلَةُ وَيَكُونَ !. lyanus all!

شحة الماء متلا حوالي سنة وتصف وذلك .. بسبب عظلٌ مضحّة المياه وحساجتها الى يعض الادوات الاحتياطية البسيطة علما بان الضبخ الى الحي المكثى ومرققاته بتع حالنا به اسطة مضحة ولحدة تشتغل يدويا والاخرى عاطلة متذ سنة ونصف وموجودة في مخزن المضخة وهذه الحالة غير صحيحة ، لا كيف يترك للواطنون لدة سنة ونصف عل هذه الحلة نون ايجاد حل في اصلاح الضفة العاطلة علما بأن حجمها متوفر في متشاة التصنيع العسكري ورغم الراجعات المسمرة الجهة المُعنية في مجافيات المُثنى لم تتيفيز أي اجراء لحد الان .. حيث قلم السيا مدير انشاءات سكا السماية بمراجعة السيد مدير ماء ومجاري الحافظة وكان رد السيد مدير ماء مجتري الحافظة بان خذاك مشكلة بين

. هنا تتسامل هل الواطن عسوول عن المنشاة العامة للسكك ١٩ حبيدا لو يتغضل السيدة المسادة المساواون في المحافظة بزيارة المنطقة للتاكد من هذه الالحظات التي يشكو منها المواطنون ومعقجتها ، املين ان يتدخل السيد محافظ المثنى لحل مشكلتنا وتكرر شكرنا ثانية لكم مباح مطرود حمرة الحثاوي موظف ذائرة الهندسة المنتية سكك

باغتمار

النشاة العامة للسكك ومبيرية الماء

المواطنة خُلدية كاتلم فهد :

الطمئنا وزارة العدل جوايا على وسائته المجالة اليها بأنه تم ايطال الدعوى القامة في محكمة الإحوال النخصية في الكحلاء لعدم الراجعة ويتمكنك اللمة دعوى مجددا وتقديم ما يؤيد ادعاطه الى المحكمة وسيكون للقفياء القول القصل و الوفيوع • للواطن داود نوري عبد

وأوضحت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جوايا عل رسالتك المحقة اليها بأن قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٩٨ في ١٩٨٥/١٤ يقشى بقيول الاول على القسم اقط من جعلة شهادة النبلوم واثاء لست الاول على القسم لذا لا ينطبق عليك القرار المنكور والذي لا يشمح بالعمل خلافة اي لا يجور شعولك داية اضافة أن تكن الأول على القسم بمجهوبك

• المواطن احمد سالم : جاد في اجابة امانة بغداد على شكواك النشورة في ١٩٩٠/٣/٨٨ بأن منك لجنة متخصصة لدراسة تصبيق عبد اخر من الشوارع في

في الوقت الذي نشكر فيه السيد مدير عام تربية الرضافة على هذه الإجابة المسريحة والواضحة ، مؤيدين ملاهب اليه في عتابه على الأسسات الصحية في ما يتعلق بالتمارميات والتعارضين ، عارفنا نؤكد ، بان عيدا لاباس به من الدرسين والمرسات والعلمين والعلمات يكلفون بهذا الواجب اكثر من مرة

وليست لنيهم اية أعذار اضولية سوى العلاقات الشخصية التي تربطهم بعدد من منتسبي هذه النبرية أو تك ..

المتلبعة الجادة .

اسماؤهم في قوائم المراقبات لغرض تكليفهم عند الحاجة للمراكز الامتحانية التي تحتلجهم . ان طلبتنا الإعزاء المتحنين لهذا العلم الدراسي في مدارس الرصافة كما

ا - الابتدائية : ١٨٤٥٥ طلبا ٢ - المتوسطة : ٣٥٣٧٧ طلبا ٣ - الاعدادية / علمي : ١٥٥ ٩ طالبا ٤ - الاعدادية / ادبي : ٤٥٣٥ طاليا ٥ ـ الطلبة الخارجيون : ١٠٥٠٠

امتحلنية في المناطق القريبة من مقر ان هذا العدد يحتاج الى تكثيف كلفة جهود المديرية وملاك المدارس التابعة لها الأنجاح مسيوة الامتحاثات النهائية .. مع التلابير ..

المسيحة المحال الرباة بهذاه / الرجالة فعلى المحال الرباق الم الإدارات المحالة المحال المحالة ا

يعنى استمرارهم بالدوام في مدارسهم حتى ثلك التاريخ ، لنلك يتم التكليف ضمن الواجب الرسمي ، ولكن مما يؤسف له ان البعض يعتقد ان اللَّراقية خارجة عن الواجب ، كما ان عندا كبيرا من المرسات يطلبن اعقاءهن من واجب المراقبة بحجج

بكلمة عتاب الى المؤسسات الصحية التي اثرت على تخطيطنا ، يحيث أن قسمًا من المدرسات اللائي ترفض طلباتهن بالإعفاء من قبل المديرية بسبب الحلجة المفسة لهن يذهبن أن ألستو صفات والمستشادات ويحصلن على اجازات مرضية مما تربك عملنا .. والا فهل ان عرض التهاب الاوتار الصوتية مثلا يعيق عن أداء المراقبة الامتحانية .. ولماذا لم تراجع تلك المدرسة الجهات الت عية الإلق وقت الامتحان النهائي. بل حصل ان قسما من المقرسمات يبراجهن المؤسسات الصحبة في يوم المراقبة

الصحية .. ولكن نأمل التعاون المثمر في فترة الإمتحانات ويهذا الصند يجب ان نشير الى التَّقَالُق التَّلَيَّة للأمتحابات النهائبة للتراسنتين المتوسطة والاعدانية للعام الدراسي الحالي ١٩٩٠/ ١٩٩٠ لُلمنسريةً العامة لتربية بغداد / الرصافة ، لكي يقف المواطن صباحب الشكوى على أسياب تكليفه بالمراقبة الامتحانية . ١ - عدد الراكر الإستحاضة للمرحلة المتوسطة (٤٦٦) مركزا امتحاثما . ٣ _ عدد المراكز الاستحانية للمرحلة

لانريد ان نتدخل في عمل المؤسسات

نفسه فتدخل المستشفى ليلة واحدة لتحصل على اجازة مرضية أمدها ثلاثة اسابيع وعلى اية حال فاننا

الحاصل ؟ الاعدادية ، ومع ذلك فقد حدث نقص

> وبذلك هجيج عدد المراكز الامتحانية ١) مركزا .. ان كل مركز منها يحدن ألى مدير ومعاون اي (١٤٤٦) مديرا ومعلونا كما تحتاج الراكز ألى عشرة مراقبين إن الاقل لكل

الإعدادية (٢٤٣) مركزا أمتحانيا . ٣ ـ عدد المراكز الإستحانية للطلبة

ومعاونا ومراقيا

المدارس ، ويتم اعفاء عدد من المدرسات الصواط في شهرهن السابع ، فكنف سيتم تلاقي النقص بدائا بعزاوجة المراكز الامتحانية

كبير في عدد اللراقبين في كل مركز مما أضطرونا الى تكليف (٣٩٥) معلما من الدارس - الابتدائية لسد النقص . ومن احل عدم حصول اي نقص ق الراكز الامتحانية فقد تم تشكيل (٧) مراكز قطاعية استحانية لعموم مدّارس تربية الرصافة ، يتواجد فيها الدرسون والدرسات الذين لم تظهر

مركز امتحاني ومعنى هذا تحتاج الى (۷۲۲۰) مدرسا ومدرسة فيصبح

اي ان يكون مدير المركز الامتحاثي ومراقبو المركز الامتحاني للدراسة المتوسطة والركز الامتحالي للدراسة

وبهذا الصعد ينبقي ان نهمس

ومن خلال مانشرته الجريدة عبدها المرقسم ٧٢٩٧ في ٢٤/٥//١٩٩ تحت عنوان (طبق الإصل حول المراقبات الامتحانية .. وعدالة التكليف) .. يود الاشارة الى ملياتي ــ تعد الامتحانات النهائية الثمرة والحصيلة المرجوة لجهود كاقة الساهمين في العملية التربوية طيلة

خلق جيل واع متعلم . ويعلم الاضوة المدرسون والمعلمون قبل غيرهم ان واج الراقبة في الامتحانات النهائية واجب غير ثقيل ويقع اثناء الدوام الرسمي اي أن العطلة الصيفية تبدأ ا الواقع بتاريخ ١/٧/١٠٠١ وهذا

علم دراسي كامل ، ولايخفي أن المعلم والدرس هما الركتان الإساسيان في هُذُهُ العملية ، وقد ضربت هذه الشريحة الاجتماعية اروع المثل في تكوات الذات والتضحية في سبيل

الواقدين (١٤) مركزا .

العدد الاجمالي (٨٦٧٦) مديرا واذا عرفنًا أن قوة العمل الموجودة لدينا من مدرسين ومدرسات (٦١٩٢) مدرسا ومدرسة بما فيها ادارات

بالاضافة الى الطلبة الوافدين العرب الذبن هيئت لهم قاعات

درويش لفتة الأجودي للدير العام

الثورة والجماهي

ن حين يعقى أو يقفل لخرون ممن لإيتمتعون بأجازات مرضية،

وعلى لية حال، شكرا لهذه

محمد جوري مدير قسم الاعلام والتثقيق جميع مناطق بعداد وحسب حاجتها وسيدرس تكفلة شارع (۲۸) اين

أنصحى and the control of the state of the control of the فانشى الشوء أيها القمر

مثل حسناء زانها الخفر

زاح يحدو ركايه الضجر

وجموح الخيال والسهر

ويـري ڪل سحـره الوتـر

ودعبانيا لانسيه السمير

ليس فيسه فحش ولاعهر

ذكرهم في نقوسنا عطر

فهم المروش زانه المزهر

طييبو النشر اينما ذكروا

.او يشب اخبلاقهم وضي

ما اطالوا السؤال واعتذروا

انهم في اقتصامها جسر

انفذوا امرهم وقند بكروا

والأذلاء وردشم كندر

قنن في الجبال لا الحفر

ولهنا في ويتنونهم اثير

مثل ضوء النهار ينتشر

كمجاري السيول تنصدر

هى ايهى مايذكر العمر

لايلسوح السرواء والنضر

او من السقم ذلك الضمر

صهوات الصعاب والخطر

عنزمات في النفس تستصرر

في محيل العطباء مقتخبر

ثائل لا المنعم البطس

من عبوادي الزميان مقتدر

يثلج الصدر انكم كثر

اليمكن أن تكون ثمة فسأعلية للعقسل في بنيية النص ٱلشعري !؟ لقد درج النقد على أن يضبع العقبل تقيضناً للحدسي ، وأن يجعل أرسطو قسيما لافلاطون ، ولكن الا يمكن أن مُقلب السؤال فتقول : ``

أقيمكن أن تكون ثمة فسأعلية شنعبرية دون العقبل 17 ق الجواب نقول ان المارسة الشعرية اكبر من التقسيمات وهي ما يمكن الاطمئنان الى اجاباته على الاشكاليات التكبية . فكيف كانتُ أجابة الشاعر سامي مهدي في ديوانــه (بريــد القارات) على اشكالية العقل والحدس في الشعر ؟

يكون الشعر رؤيا مجازية عقم ، فيكون بذلك تكليف للغة وتحفيرا منصلا لطافتها كيما تنجز وقليفتين مزدوجتين فالإداء اللغوي في الشعريكون ذا طبيعة مجازية تصويرية ، وهو في الوقت عينه يكون تجسيدا فكريا لتلك الرؤيا المجازية . أن شعر إمرىء القيس وطرفة والمتنبي ، شعر خليل حاوي والسياب وادونيس يمثل انجاز هاتين الوظيفتين خير تعليل ، وكذلك شعر سان جون بيرس ولوركا وريلكــه واليوت . فالقضية ليست حصرا على الشعر العربي وانماهي مسألة الشعر في ايما لغة وايما عصر .

في (بريد القارات) كان ثمة نوع من التوتر نتيجة أصطراع سجف التجرية وحُندوها المرئية والملموسة مع جموح العقل الشعري الذي ابتدا رحلة اسئلة الوجود الكبرى منذ ديوان (الزوال) لذلك احَّدَت التقنيات الشعرية اشكالا مختلفة لتقيم تمثلات متعددة في السعى لاثارة تلك الاستلة ، فكنانت ثمة قصنائد مقطع قصيرة متركيزة مثيل (الكنز) و(نقاهة) و(الجزء الضائع) و(النبع) .. الحَ وقصائد طويلة مثل قصيدة (حاشية الارض) و(هم يعرفون الكثير) ولكن القصائد جنيعا سوى قصائد القسم الاخير المعضون ((للحبرب والسيلام) تجياول الامسياك بحيود التجربة الوجودية في جانبيها المتسافيزيقي والاجتماعي ، وابخالها في سياق شعري يوفق يين حرارة ودفء ماهو حسي وملموس في الشعرُ ، ورصانة البنية العظية من حيث هي مِنية فكرية فلسفية تنتظم النص الشعري .

في (الجبزء الضائم) ثمة خطاب شعري تعمل تقنية الحذف والايجاز على جعل قصيدة مؤلفة من ست وعشرين كلمة تنهض باسئلة الوجود .`

> ، ايها الرحب الكبير أيها الملتف بالضوء وبالظل حريرا في حرير

ايها السر الاخير مالذي ينقصنا نحن فلا نكتمل ؟ رغبة جامحة ؟

ام ... خَبْلُ ؟، هنا اكتفى النص بنسيج لغظى مقتصد غاية الاقتصاد انما نجيح في صهر السَـوْال الوجودي في بنيـة فاعلة ، واحْساء جوانب من محنة الوجود قد تبدو واضحة في القراءة الاولى ، ولكن القراءة المحكمة تكشف عن ان القصيدة ، على قصرها الشديد ، قد قامت بما يأتى :

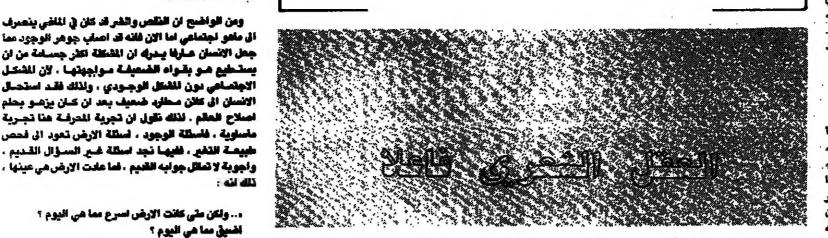
■ اولا : سبربت قصة ، فثمة سائسل هــو راوي النص الشعري ، ومسؤول قد يكون هذا العالم الواسع من حولنا ' وقد يكور سواه ، وسؤال ملغز يظل دون اجابة .

🛎 نئتيا . استنهضت طا🏗 الكلمات التي اتسمت بكونها كثمات معراة من التزويق اللفظى او الميوعة الرومانسية وذلك عن طريق الايجاز الشديد ، وكذلك عن طريق النظم وتصقق الكلم بعضبه ببعض ، كمنا يقول عبىدالقناهس الجرجاني ، فكانت كلمة (نحن) في هذا النص الركاز قد احلات كامل تجربة السؤال الوجودي بما هى احساس عميق مازمة الوجود الى سؤال مشاركة ، فقد تعنى هذه الكلمة ، و في سيقها . نقل الإحساس ببالنقص وعدم الاكتسال من داخل الراوي الى ذلك (الرحب الكبير) لأن (مُحن) قد تعنى انا

🕿 ثلثا : استثمرت فن الإيجاز بكفاءة ظاهرة ، نلك ان الايجاز يعنى الاعتفاء بللذكور للقليل والايمساء ألى محذوف كثير ولعل من ملامح هذا المحذوف او المسكوت عنه انه ترك لنبا تصور علة النقص وظواهـره . واذا كنا لا نعتقد بان التقص يكتنفنا او يكتنف الرهب الكبير (العالم) فأن هذا النص قد انجز مهمة خُلخلة هذه القناعة بان جعلنا نعيه

فحصها بعين الشك .

قراءة في ديوان (بريد القارات)



باقر جاسم محمد

الابد للرؤيا ايا كانت من نظير عقل فهي تنحل الى مكونات فكرية وفلسفية في نهاية الامر . ولقد كانت الرؤيا الماساوية للحياة تتخلل قصائد الديوان ، فكفت على احتلاف تقنياتها ، تعبر عن موقف فكري متجانس إزاء محنة الوجود . والشاعر اذَ يِثْيِر استَلَة ويجسد مقاهر رؤياه الماساوية فانه لا يفعل ذلك على وجه التقرير الجازم ، ولا يقطع براي حول سبب هذا الحزن العظيم الذي يسور التجربة البشرية عامة . وتومىء القصائد ايماءا الى أن اسبابا ميتافيزيقية واجتماعية ربصا كانت هي جذر هذا الحزن ويذلك تمسك باطراف من غوايات الاجوبة عبل استلة الوجود الكبيرى ففي قصيدة قصيرة اخرى هي (دوار) تقرأ :

> ومطم من غيار وخيوطهم تتقيمنا كالعليل وظهور محببة وكلاب مدرية وجدار اوهذا هو المرتقى ؟ ام سواه ؟

ام الارض مرهقة من دوار ٢٠

ان اسباب الماســـاة في هذِه القصيــدة تعود الى واقعــات محددة ، فخيوط الدم والطهور المحسية والكلاب المعربة والجدار ، كلها واقعات اجتماعية انها واقعات تدور حبول علاقة الانسان بلخيه الانسان في حين اسند الكـاتب اسباب فجيعته بالوجود الى قضايا وإسباب ميتافيزيقية في القصيدة السابقة . وقد يُرْدُوجُ الاستاد فيشمل الاسباب الاجتماعيــة والميتافيزيقية ، ولكنه يفال في نطاق التجريد لا التحديد ، ففي ﴿ الصرحَة ﴾ مثلا يغتني النص بفضاءات دلالية وسيعة اذّ يستثمر البطل الاسطوري كلكامش ونهايته الحتمية الموت . فاضافة الى البعد الاسطورى لشخصية كلكامش فانه يمثل رمزاً لما هو ارضى واجتماعي ورمزاً لما هو ميتافيزيقي ، فهو علمه يمثل علاقه ننيوينه هي علاقبه صلد السلطة بـالرعية ، وهـو بوصف بلحثـا عن الخلود يمثل العلاقة القاشلة لاعراك المنتحيل وتجناوز الممير ، وحنين

> ء تنعى الى ناسها ناشها في سكوث كان سيدها املا في نجاة من الثوت امنية ق خلود ولكنه لم يكن غير لهفتها في الحياة

> > وصرختها في الزجام ،

يوارى كلكامش الثرى فان اوروك :

هنا ينكمش البطل الاستطوري العظيم الى رمتز للخيبة والخذلان ولكنه في الوقت عينه يتعدد ويتطاول لينجز مهية عظيمة ، تلك هي مهمة اشهار عبث الوجود واظهار حدود طاقة البشر ووحدة مصيرهم . فللوت ، في نهاينة الامر

سيخترقنا جميما ، لا فرق في ذلك بين سيد ومسود .

ان الانتقال من تقنية قصيدة المقطع المركزة الى تقنية القصيدة ذات المقاطع المتعددة يثير مسألة الحفاظ على نبض الشعري ، وهو امر نوعي رغم الإمتبداد الكمي ولكي ندرك اسلوب حل هذه المسالة لدى الشاعر سامى مهـدي فسنقرأ قصيدة (حاشية الارض) التي شفلت الصفحات (٧ ـ ٢٧) من الديوان ، وتوزعت على اربعة مقاطع هي :

> أ .. هذيان الإرض . ب _ اسثلة الارض . جـــرماد الارض . د ـ حاشية الارض

ولسوف نحاول تلمس الصلة بين الحدود الفكرية للتجربة الوجودية كما عبرت عنها القصائد القصيرة وكذلك ما انطوت عليه هذه القصيدة من بنى عقلية معبرة عن التجربة نفسها مَلاحظ بادىء ذي بدء ان التقسيم الى اربعة مقاطع يماظر جهات الارض الاربع ، ولكن هذا التقسيم يقترح موقعا على الارض كيما يمكن الحديث عن جهاتها الاربع ، وهو ما يعنى مغارقة طريفة بين العنوان (حاشيـة الارض) والمتن الذي يظهر ان الكلام يجري على متن الارض وليس حاشيتها فكيف كان حديث الشاعر عن (منن الارض)؟

في (هذيان الارض) ثمة صورة غير مصرح بها ، صورة ثلوية في عمق النص ، صورة هي نتيجة لسياق الصور التي رسعتها الكلمات ، وترسم هذه الصبورة التي يعيد المتلقي كشفها وانتلجها ترسم المعنى العميق والتغير الاسلس الذي هدفت اليه القصيدة في مقطعها الاول فللقطع يبدأ بصورة الارض ماردا هانيا يلاحق ابناءه والشاعر منهم . في مطاردة يجنونية بغية قتلهم ثم ينعطف سبيل الصور الشعبرية الى , صورة ذهنية مغايرة إذ يقول :

> ، كنت حاولت تغييرها ذات يوم وماكنت احسب اني ارمم قارورة حطمت ومشى جحفل انه فوق الحطام ء.

هنا تنقلب المعدلة ، فتكون الأرض ، التي كانت فيما سبق ماردا هلايا ، مجرد قارورة محطمة . وبالتضافر بين الصورتين وصورة الشاعر الذي لم يجد ما يتوعد به الارض. التي تطارده بانها لن تجد منه سوى (جدث دارس وعظام) بينما يحاول في هذه الصورة ان يسرمم الارض او القارورة المحطمة ، نقول بالتضافر بين هاتـين الحالتـين يمكن تخيل الصورة الثاوية في النص ، صورة التغير الكبير ، أذ بعد أن تبخرت مع الشبغب ، احلام اصلاح العالم ، حلت المعرفة الكونية محل المعرفة الجزئية المرقعة بقحماسة ويمكن للخطاطة التقية ان تجسد هذا التغير : الماضي (ايام الحماسة والشباب) الانسان ، كبير ويحلول اصلاح الارض

د.. ولكن متى كانت الارض اسرع مما هي اليوم ؟

ومن الواضح أن النقص والقير أن كان في الماضي ينصرف

هل كانت الارش هذا الجحيم ؟!ه

اضيق مما هي اليوم ؟

. الارض غطيلة (قارورة محطمة)

الماضر (للعرفة الكونية)

الارض عملاق مجنون

الإنسان ضغيل ومطارد

يهذي ويقتل البقى

ان هذا الاحساس بتغير الارض قد كان على الدوام شاغل الإنسان ، فلقد طرحه اسلافنا وقد يطرحه اخبلافنا كبذلك ، فالارض تضيق وتضيق كل حين ، وتتسارع حركتها الجنونية

ٰفي حمى جحيم مقبل لن يترك الارض الا يبابا . ان انفلاق المشهد على رموز العطب والدمار قد كان شاملا في المقطعين السابقين ، ولكن المقطع الثلث (رمــاد الارض) ينفتح على كوة ضوء ضئيل ، ففي نهاية المقطع يتفتق عن نفق ضيق في سجن الوجود فنقرا :

> ، وكان يُرى تحت سقف خ**في**ش · يرى رجلا مفعما وهو يبذر بذرته ويرى امراة من حرير وماء تلعلم ايالها ويرى كوة تتفتح في طبقات السماء ،

والملاحظ ان كوة الامل ترتبط بالفاعلية الايروسية التى تحتل اهمية استثنائية في عموم تجربة الشاعر سامي مهدي ، فالتجربة الإيروسية ، تمثل طريقا للخلاص لانهــا إلتجربــة المتفردة الوحيدة التي بالامس حدود المنطقة الميتافيزيقية في النفس البشيرية بقوة وعنف ، ولكونها سبيل الاستميرار للنـوع والفرد معـا . لذلك فهي تشكل نـوعا من التسـوية لمتوالية العدم ، فقوجود ، فالعندم لأن الذرية ، والتي هي نتيجة مؤكدة للايروس ، تفتح حدود المتوالية على وجود جديد ، ولكنهـا في الوقت عينه تفتـح البكِ واسعـا لتكرار الماساة ناسها .

حاشية الارض هي الجهة الرابعة من جهات النص ، وفيه تصير الحركة الارضية ، والتحول الذي يصيب الكرة المجنونة تعبيرا عن حركة كونية شاملة .

وتضمن النص اشارات في بنية اللغوظات وبنية تـدوين النص (الكتابة) وبنية ابقاعه تأصح عن كونه نروة دلالية جديدة ، فلقد تغصَّن النص وحانت لحظة تشقق لحاتُه عن براعم الرؤيا . وتتشكل البنية الايقاعية للخطاب الشعرى من مزاوجة بين نمطين ايقاعيين هما :

، وهو ما يتسيد ح تروي مظاهر الكارثة الكونية . ومن ثم انبعاث الحياة من ركام الرماد القديم ، في دورة جديدة للحياة . ثلنيا : نظام الشطرين : وقد كان على شكل ثلاثة عنسافيد اهتمت يتجسيد حكمة النص اسلسا .

والملاحظ ان هذا التقسيم الإيضاعي بنشظامه تقسيم موضوعاتي ، كما ان الفضاء الكتابي للنص قد عمل على تعزيز التقسيم لذ جعل شعر التفعيلة الذي يسرد مظاهر الكارثية والبعث الجديد على جهة اليمين في حين جعل شعر الشطرين الحكمى على جهة اليسار . وهو الذي يختتم بــه الخطاب الشعرى ، وذلاحظ أن العقل قد استبد بالخطاب الشعرى ق هذه المقاطع الثلاثة من شعر الشطرين ، مقصيا بذلك بقيـة عناصر البناء الشعري ومحيلا الى التقرير الذي هو خلاصة للموقف او الرؤيا الوجودية للشاعر ، على ان النص قد انتج حكمته دونما حلجة لهذه الخلاصة .

بناة الحياة

تحية الى الرفاق حملة شارة الحزب

مؤلود جابر الدوري

صابقی من نهارنا س**فر**⁽¹⁾ شمسنا للست ذوائيها والنهار الذي مضى تعبا واتى الليل والرؤى معه تبعث الأه فيسه روعتها شاقنا مجلس نُسرُّ بِـه مجلس عاسر ببهجته ودعاضا الهبوى الى نقر فتبة لاينسل مجلسهم يفغر الفغر عين ينعتهم لم يشنهم في موقف خطل واذا مسادعوا الى جلسل ودروب النفسال تعرفهم واذا اجعصوا على وطلر لهم العطو حيثما وردوا انهم كبالنسبور مبوطنهم كل سوح الفداء تعرفهم اشمرق الشيب ف مفارقهم وغضبون علت وجبوههم هى سفر القداء يبرقفهم وشحوب يلوح من تعب ليس من علة شحوبهم ان ذاك الشحوب تورثـه وشحصوب الابسى علتسه عمرهم ذي السنون يذكرها سنوات النفسال يعرفها يابناة الحياة يحفظكم انتم خيرها ورينتها

199.110

الانتفاضة الفلسطينية في الادب العربي

تأليف: ابراهيم خليل

مراجعة : يوسف يوسف

خليل أمام المستوى المستقبل في وعي الشاعر ، الذي ما كان يعكن ان يتَحقق دون وعيه بمنجزات الانتفاضة الشعبية ، وهو يضعنا باستقرائه التحليل الدقيق امام الكيفية التي انتقى معها الاحساس بالنقعة والاحباط والحزن والتقاؤل الخادع ، عبر تعاذج مُحَكَّارة الاكثر من شاعر في مقارته تكتشف معها النسج اللغوي الشعري الجديد الذي بكشف عن انتفاضة في جسد القصيدة ذاتهاهنا يتوقف المؤلف امام اشعار محمود درويش وسميح القاسم وابراهيم نصرالله وخقد محادين ، كاشفا عن المحاور الدلالية ن اشعارهم ، وتطور اسكيبهم الشعرية ، وهو لهذا لايضع نفسه في صف القاتلين أن الانتفاضة لم تكل قصيبتها حتى الأن ، ذلك أن مااختاره ، ومايتوصل اليه من نتائج ، يبرهن سلامة التوجه الشعري ، الذي هجر

نُجِد غطا قوميا واضحا ، ومنظورا سياسيا ايجابيا يرى الشاعر من خلاله المنث ، ويرى الثورة ، ويرى فتاه الذي جعل عنه نمونجا يحتذى ، هو

وفي دراسة لاهلة سيتوقف امام ﴿ ثلاثية الأغلل الججارة ﴾ للشاعر فزار. قبلني ، الذي يتقل الى الحدث بوصفه شاعرا عربيا يامل ان يكون حدث :

سنوات . ومثلما في الدراسات التي سبقت ، فلن ابراهيم خليل يبحث عن عناصر التجرية الشعرية ، ومكوناتها الفنية عند قباني ، في بيوانه ، الذي لم يأت بشيء جديد على صعيد البنية الفنيّة نقصيمته ، فهو يجتر نفته المالوفة المعروفة ، التي باتت سمة من سملته الخاصة ، ولايقترح جديدا ، لا على صعيد الايقاع ولا على صعيد الشكل ولا على صعيد المفردة ايضا . ومن قراءة في قصيدة (اوراق من عفكرة شاعرعربي) لإبراهيم نصرالك ، الى (الانتفاضة واللغة الجديدة للشاعر العربي) يبحث ابراهيم خليل في لغة القصيدة قبل الانتقاضة وبعدها ، وهو برى أن تلك التى سيقت الانتفاضة قد مضت وولت بقوافيها وتراكيبهاولفتها التي لم تعد تتناسب مع صوت الانتفاضة ، الذي اوجد لعه شعرية جديدة ، هنا صيتوقف ابراهيم خليل املم اكثر من نعوذج شعري يبرر مشروعية ماتوصل اليه من نتائج .

الانتفاضة الشرارة التي ستحرق كومة القش الينبس التي جثمت علينا تنلأ

اشربًا في البدء الى ان كتاب ابراهيم خليل يتمدور حول ردعد التجرية الشعرية ، أذا نراه يتوقف املم اشعار موسى صوامدة ، ومحمد القيمي ، وهما من الشعراء الذين كان للانتفاضة تاثير كبير على اشعارهم وابداعهم ون حين يأخذ على الاول - بحكم حداثة تجربته الشعرية - تقاعله العاطفي دع الحدث ، وبعا يشير الى نقص في الاداة الفنية القادرة على التعبير عن الافكار والرؤى التي يحملها ، فاته يرى في القيسي تساعراً تتومج في قصائده عجارة الانتفاضة . أن المؤلف هنا وكما هو شانه في ما سبق ، يرينا بالتقصي الدقيق ، كيف ان القصيدة عند محمد القيسي تقحول الى حسر يحاول الشاعر بواسطته ان يقلص السافة وان يردم الهوة التي. تأصله عن الضلة لبحس بانه ماتحم بالانتفاضة جسديا وليس لفظيا في الدراسة العاشرة يتناول بالتحليل رحمر عة (مقاليع) التي صدرت ف الارض المحتلة ، لثلاثة عاس شاعرا

وهنا يتعامل سع قصيدة الانتناضة بعيد عن الحدية التي يتميزيها النقد احيانا ، في الإحتكام الى عنير جعائية عشمة في الحكم على الإق

وكأنه بهذا يبحث عن لقة نتدية جديدة تستوعب العطاء الجديد وتحكمه من داخله ، وليس وفق تصورات مسبقة ، وقبل ان ينهي ابراهيم خليل مؤلفه بذلك الحوار مع الدكتور احند حرب صاحب رواية (اسماعيل) يستعرض كتاب البلحث نمر سرحان (الانتفاضة في الظعور الْفلسطيني) ويعتلك هذا الاستعراض اهميته ، من حيث أن أبراهيم خليل يحلول أن يكمل العبورة في البحث عن تاثيرات الانتفاضة ، بما فيها على القنطور الظمطيني.

اخيراً نهن امام جهد قيم ، ومجموعة من الدراسات التي تكشف عن فهم بقيق لمعنى العملية التقدية ، لذا جاء كتابه واحدا من كتب ادب الانتفاضية

وغير ثلك من انواع النتاج الاببي ، وهذا تتاكد ملاحظتنا حول عنوان الكتاب ، فالنملاج التي يتناولها الكتاب بالبحث تنحصر في الرواية والشعر والقولكلور من خلال الوقوف على تاثيرات الانتفاضة في هذا الميدان كما يرصدها الكاتب نمر سرحان في كتابه (الانتفاضة في الفولكلور الظسطيني) ومهما يكن من امر ، فعلاحظتنا لاتكل اطلاقا من شان الكتاب ، وعظمة الجهد الذي بنله الناقد ابراهيم خليل فيه في الدراستين الاولى والثانية يحلل ابراهيم خليل روايتين الاولى

(اسماعيل) لاحمد حرب والثانية (وتشرق غربا) لليل الاطرش. والروايتان صدرتا قبل اندلاع الانتفاضة ، وتبشران بها ، مما جعل منهما اثنتين من الب الإنتفاضة الروائي . واذا كانت الرواية الاولى قد حملت من سمات الفن الروائي الصادق

قدرتها البيئة على رؤية الاحداث يوضوح ررسم مسيرتها المستقبلية ، التي هي الانتفاضة ، فان رواية ليلي الاطرش تشكل بنية تحمل في تضاعيفها بنية الواقع نفسه لا في وضعه القائم ـ قبل الانتفاضة ـ فحسب ، وانعا في وضعه المتحرك العيناميكي ، بحيث نستبين في ضوء هذه البنية تنافية متناقضة : البنية المنهارة التي تتمثل في نظم وعادات وتقاليد وافكار خسرت امتحان اللوة واختبار الصمود، وعادات وقيم جديدة نجحت في هذا الاختبار ، ولذلك فهي تعلن عن ناسباءن حيث انها بوادر نشوء بنية جديدة ، تمثلت لاحقا في البنية القلسطينية التي ترتبت عن انفجار الانتفاضة ، واذا ما اخذنا بنظر الاعتبار كون هاتين البراستين كتبتا فور ً صدور الروايتين _ اي قبل الانتفاضة _ امكننا الاشارة الى تلك القدرة من الاستقراء الابداعي عند ابراهيم خليل ، وهو ببحث عن صورة المجتمع ق الإنب ، كاشفا عن أنق مكوناته ، وما تحمله الكلمات والسطور من امكانيات التأويل التي لايمكن الا لناك مبدع أن يكاتشفها ، وكما طرحها

في الدراسة الثلثة/قصيدة الانتفاضة : ديوان الحجر ، يتوقف ايراهيم

معه هؤلاء الشعراء شكلانية الهم الشعري لصالح النص الشعري الانتفاضي الواضح ، لكون ان الانتفاضة تحتاج الى كلمات صابقة ملتهبة والى مضاعر فياضة لا الى اكانيب يتم صرفها تحت شعار الحداثة او تفجير اللغة او اي شعار مستورد اڪر . أما القصيدة عند على الفزاع فللصد طبيعة البنية الفنية فيها بعدد من الإداءات ابتداء من التشفيص - اي جعل القصيدة محورا لاحدى الشجميات ـ مرورا بالموارات والحس الوبائني والقومي واخيرا الاحساس بالمحاصرة . ويتوقف للؤلف امام قصيبته (لوحتان للفتى الطُمطيني) التي تمثل ذروة تفاعل الشاعر العربي مع الحدث ، وفيها

ما زاس الله الله

صدر هذا الكتاب مؤخر الدار الكرمل للنشر والتوزيع في عمان ، ومؤلفه ابراهيم خليل واحد س قلة الجادة التي قدمت دراسات رصينة ق ميدان النقد الادبي، ويمدّن القول ابتداء ان كتاب (الانتفاضة القلسطينية في الادب التربي ، يعد جهدا رائدا في مضماره ، لم يسبقه كتاب بمثل شموليته ، وبتجنية في التناول التقدي التي نالحظها لدى ابراهيم خليل . ويمعنى اغر . غانه في مؤلفه الجديد (بعد سبعة مؤلفات } لايود أن يقدم استقصاء توثيقيا لما كتب عن الانتفاضة من فنون الإبداع وهذا ليس هاجسه بتاتا ، انما الهاجس الذي ينطلق منه ، يتمحور حول البحث عن الظاهرة الادبية ، والتغييرات التي أهدثتها الانتفاضة في الادب ، على المستويين الجمالي والفكري . وكانني بالكاتب ابراهيم خليل مود الإجابة عن السؤال الذي يتبادر لاذهان الكثيرين منا

هل تركت الانتفاضة تاثيراتها في الانب ، وما شكل هذه التاثيرات ، وهل هي حقيقية ، ام ان التاثير فكري مجرد عن ملامح جمالية جديدة . وهي مهمة ليست سهلة في كل الاحوال ، وتتطلب جهدا استثنائيا ، ليس في البحث عما كتب من فنون الإبداع حسب ، انما هو جهد استثنائي لايمكن ان يقوم به الا من خبر التجربة الادبية الفلسطينية ، على وجه التحديد ، كونها محور الكتاب ، وليس هنك في اعتقادنا من هو اقدر على رصد التغييرات ، مثل ابراهيم خليل ، بما عرف عنه من متابعات نقدية جادة

وادًا كانت ثمة ملاحظة اولية ، فهي تلك التي ترتبط بعنوان الكتاب ، وهو كما نرى عنوان واسع ، برغم ان الناقد ابراهيم خليل حاول استخلاص تاثيرات الانتفاضة على بعض الشعراء العرب ، معن اسعفه وليس يقري الله المل على كتاباتهم . وليس يضيره كثيرا انه اهتم بالجانب الراب من الراب الإيداع ذلك أن الشعر كما تعرف ، **تأثر أكثر من سواه** أست . رسياب عديدة ليس هذا مجالها ، واحسب انه لم يكن امام خليل غير تناول النماذج الشعرية العربية على قلتها المتأثرة . ذلك ان هذا يأتي منسجما مع الفهم القائل بضرورة عدم عزل عن السياق النضائي العربي ، برغم قلة هذه النماذج ، وتبقى اللاحظه في حدود ما اشرنا اليه قائمة ، باتساع العنوان ، رغم دراسة انتتين من الروايات القلسطينية التي تبشر بالانتقاضة كما يرى ابراهيم

خليل الاولى لاحمد حرب والثانية للكاتبة ليلي الاطرش ، وهكذا لم يكن يضير المؤلف ان يخصص كتابه لدراسة تأثيرات الانتفاضة عن الشعر الطسطيني والعربي وفي هذا لكثر من مسوغ ، وهذا عل اية حال جهد ريما بحتاج الى السمة الموسوعية في الاستقصاء ، وهي سمة لايمكن لكاتب

يقم الكتف في منة وثلاث وثلاثين صفحة من القطع للتوسط ، تتوزع عليها عدة دراسات ، ليس هدفها كما نشير القدمة ان تقدم استقصاء واثما حسبها أن تشير اشترات في الرواية والقصة والشعر والمسرح والفولكلور

السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الإولمبية الوطنية العراقية : قرار السماح للاعبين باللعب مع الاندية الخارجية يسهم ني تطوير مستوى الكرة

■ بامكان اللاعبين الإجانب اللعب في دوري الكرة للموسم القادم ■ أي قرار يضعف الحالة الاساسية في عملية السماح بالانتقال للاعبين ينبغي تجاوزه

اكد السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقيا رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم ان قرار السماح للاعبين العراقيين بقلعب مع الاندية الخارجية يسهم في تطوير مستوى الكرة بما تعكسه الخبرة

لكتسبة على مستوى الدوري الذي لم يكن كما نتمنى وقال السيد عدي صدام حسين خلال لقائه بالهيئات الإدارية لاندية الطلبة والجيش والشرطة والزوراء والرشيد والطيران والنفط ولاعبى المنتخب الوطني لكرة القدم ان بامكان اي لاعب من لاعبي المنتخب الوطني التعاقد مع الاندية الخارجية التي ترغب في التعاقد معه وفق الشروط ألتي يضعها

واضاف ان بامكان اللاعبين الإجانب اللعب في دوري الكرة للموسم القادم كما أن بلمكان المدريين العراقيين توقيع عقود عمل خارج القطر وكذلك السماح للانبية العراقية باستقدام مدريين اجلنب

وقال السيد رئيس اللجنة الاولمبية ان الاتحاد قرر توزيع لاعبى المنتخب على الاندية واشار الى اهمية الاهتمام باللاعبين وتوفير الاجواء النفسية

والملاية لهم وانعكاسات ذلك على مستوى ادائهم وقال : أن أي قرار يضعف الحلة الإساسية في عملية السماح بالانتقال للاعبين ينبغى أن يتم تجاوزه لانثا بالاساس سمحنا بانتقال اللاعبين لاسباب عديدة ابرزها حالة الجمود في عملية انتقال اللاعبين منذ فترة وعدم توفر الظروف التي تصمح لهم بلختيار النادي الذي يرغبون اللعب له ومنحهم فرصة الحصول على حقة ملاية افضل خاصة ان هنك اندية قدرة على تقديم حوافز بدرجة أكبر من غيرها وهذا حق مشروع .

وشدد السيد عدي صدام حسبن على اهمية التمويل الذاتي للاندية مشيرا ألى أن قيام اللجنة الاولمبية بتمويل الاندية بحيث تعتمد عليها اعتمادا كلما سيؤدي الى قتل حقة الاعتماد على الذات عند الاندية موضحا ان اللحتة الاولمبية على استعداد لتقديم قروض للاندية تسددها وفق شروط محددة وضعها الاتحاد العراقى لكرة القدم

واشار السيد عدي صدام حسين الى اهمية وضع ضوابط لتسلسل الفرق في الدوري ووضع جُدوله باسلوب النقاط تتضمن : كم عدد لاعبي المنتخب في النادي وماذا قدم خلال سنتين او ثلاث وكم عدد اللاعبين الذين ضخ بهم

لمنتخب مع مراعاة الوضع الداخل للنادي وهل حدثت مشاكل في الهيئات الإدارية او مع الدربين وكم مدريا استيدل النادي خلال السنوات الأخيرة وما عند الفرق التي تعارس كرة القدم فيه من اشبال أو تاشئين او شباب وهكذا . وفي معرض تعليقه على مقترحات ممثل نادي الرشيد الرياضي اكد السيد رئيس اللجنة الاولبية ان الرياضة حالة متجندة على الدوام وليس هناك قرار لايتغير ومع ذلك فأن وجود عدد كبير من لاعبي المنتخب ضمن ذلاي الرشيد ادى الى جلوس عدد منهم على مصطبة الاحتياط مما يؤدي الى حدوث مشلكل جبية بين المدرب واللاعبين وبين اللاعبين انفسهم اضافة الى ان معض اللاعبين فقدوا الشيء الكثير من مهاراتهم ومستواهم لإنهم لم يكونوا يمارسون اللعب . ولو ان هؤلاء اللاعبين سنحت لهم الفرصة ضمن الاندية الاخرى لاستطاعوا

وقال السيد عدي صدام حسين في مداخلة مع ممثل نادفي الطيران أن الحياة تمثل تيارا متنفقاً من الماء وعليناً أن نترك المَّاء يحفر طريقه وأذا عملناً له مسارات صناعية فان نضحا واحدا قد يؤدي الى حدوث بعض المشلكل اكثر مما

أن يتطوروا ويخدموا الكرة العراقية بالمحصلة .

وعبر السيد عدي صدام حسين عن ارتباحه التعلون المثمر الذي صار سمة واضحة في الوسط الرياضي وأشاد بجهود الهيئات الادارية للاندية .

وتقرر تشكيل لَجِنة من السادة هشام عطا عجاج التالب الاول لرئيس اللجنة والدكتور على تركى الناثب الثاني واللواء ايلا شعبان رئيس ممثليات اللجنة الاولبية في المحافظات ومجموعة من ضباط العلب الحرس الجمهوري وهم العقيد محمد عبدالرزاق عبدالحافظ والعقيد الطاف عبدالحميد خضر والرائد شاهين جدعان تركى ومجموعة من ضباط مديرية التدريب البدني وندي الجيش وهم العقيد سهيل نجم والمقدم عبدالصمد اسماعيل والرائد رعد الشيخلي ومجموعة من ضباط القوة الجوية وهم العقيد محمد فليح والعقيد الركن اسماعيل الراوي والعقيد فلاح حسين الجنابي لصياغة مقترحات بشان اللاعبين العسكريين في الاندية المدنية ودراسة موضوع لاعبي الاندية الذين هم ليسوا اعضاء في المنتخب العراقي ورفعها الى ديوان الرئاسة لاستحصال موافقة السيد الرئيس القائد حفظه الله عليها

هل يفعلها المصريون اليوم ..؟

قد يبدو ذلك فالا حسنا للاشقاء المصريين .. اذ لا ادري كيف خطر في ذهني أن اقارن بين حدثين يشبه احدهما الاخر ألى حد

فقبل اربع سنوات من الان كلنت هنك ثلاثة منتخبات عربية شاركت في المونديال السابق هي العراق والجزائر والمغرب .. ويومها اجمعت الاراء على أن مهمة المغرب هي الاصعب كونه كان

وبسبب من قوة الفرق التي ضمتها تلك المجموعة كان الجميع

غير أن الذي حدث يومها هو أن المنتخب المغربي الشقيق تمكن

من أن يقلب الحسابات وأسا على عقب التعادل مع بولندا بدون

اهداف ثم مع لتكلترا ينقس النتيجة وبعدها هزم البرتغال بثلاثة

أهداف مقابل هدف واحد ليتصدر المجموعة نلك ويحقق انجازا هو

الاول من توعه للحرب عندما تاهل الى دور الـ ١٦٠ . .

والنوم .. ها هو المُنتخب المصري الشقيق بمر بذات الميورة ققد اوقعته القرعة في المجموعة الاصعب (وهي السابسة ايضا) ..

وقد تعادل في مباراته الاولى مع هولندا ثم في مباراته الثانية مم

ايرلندا وهو على موعد اليوم مع اللقاء الثلث الذي سيخوضه امام

ويقدر ما تحقق للمنتخب المغربي من اصداء في اوساط الكرة

العللية بومها يقدر ما هو متحقق اليوم للاشقاء المصريين ..

فالنتخب المصري هو حديث الساعة ليس عند العرب فقط بل ق

. قما فعله في مبارلته الاولى كان بيدو أكبر بكثير مما كان متوقعا

له .. وياعتقادنا انه اذا ما واصل خطاه التي بظاما في تلك الباراة

سيكون قادرا اليوم على لن يفعل ذات الفعلة التي حققها الاشقاء

انها كرة القدم .. اللعبة التي لاتعترف بصغير او كبير بقدر ما

وهنا . فنحن نتطلع ليس الى الحدث الذي يمكن ان يعيد نفسه

بعد اربع سنوات فحسب بل وايضا ال العطاء المصري الذي نريده

مؤطرا بذات الإبداع الذي شهدته مباراته الاولى في المونديال ...

• صفاء العبد •

تعترف بالفريق الذي يجتهد ويبدل اكثر من الاخر داخل الملعب

قلب الحبث هناك في ايطاليا .

وعلى مدى الدقائق التسعين .

ودعاؤنا له بكل التوليق ..

ينظرون الى المنتخب المغربي بقكثير من التعاطف كونه سيلاعب

قد وقع في مجموعة وصات بالمجموعة ،الحديدية ،

خاتمة الدور الاول للمونديال .. اليوم

مصر تواجه انكلترا، وهولندا تلاعب ايرلندا .. بلجيكا تقابل اسبانيا،



الفريقان المتباريان	المجموعة	الساعة حسب توقيت بغداد
۱۔ بلجیکا ۔ اسبانیا	الخامسة	elune Y
٧- كوريا ج _ الاورغواي	الخاسبة	۷ مساء
٣_ مصر _ انكلترا	السايسة	۱۱ لیلا
ة۔ هولندا ۔ ايرلندا	السابسة	۱۱ لیلا
·		

يسدل الستار هذا اليوم على اخر فصول مباريات الدور الاول لبطولة كاس العالم حيث تقلم اربع مباريات .. فضمن المجدوعة الخاصمة تجري في الساعة السلبعة حسب توقيت بغداد مباراتان .. اولاهما بين منتخبي بلجيئا واسبانيا بمدينة فيرونا والثانية بين منتخبى كوريا الجنوبية والاورغواي بعدينة اودينا ..

> في الساعة الحادية عشرة ليلا مباراتان الضا الاوفي بمدينة كالباري طرفاها مصر وانكلترا والثانية بمدينة بالبرمو بين هولندا وايرلندا . بلجيكا التى تتصدر الجموعة

فوزيز على كوريا الجنوبية (١ - ٢) مفرا وعل الاورغواي (٢ - ١) لتنتقل بكل سهونة الى دور الـ (١٦) نسعى البوم لنحقيق نتيجة تبقيها في

والبداية المتميزة لمنتخب بلجيكا تضعها امام مهمة الإستمرار في تقديم عروضها الطيبة رغم افتقادها اليوم لخدمات المدافع ايريك جيرتس الذي

هل يشرب الإلمان من الكأس

الذي شرب منه «السوفيت» ؟

بعد أن تلاعب المنتخب الكولومبي باعصاب جمهور

ولاعبى منتخب الملنيا الانحادية وامسكوا بزمام المباراة في

كثير من اوقاتها امس الاول بدأ المتابعون يبحثون عن اجابة

حول التساؤل الذي يقول .. هل يشوب المنتخب الالماني

الاتحادي من ذات الكأس التي شوب منها منتخب الاتحاد

السوفيتي في مونديل المصيك ١٩٨٦ عندما بدا مشواره

الكروي بسيل من الإهداف التي اعطر بها الفرق لكنه لم

يستعر حيث سرعان ما تضاطت فاعليته وغادر المونديال في

ول نطاق المجموعة السادسة تقام

الخامسة برصيد اربع نقاط من

طرد في مباراة سابقة . اما اسيانيا فالفرصة مواتية امامها تماما للانتقال لدور الـ (١٦) بعد ان استفاقت في مباراتها مع كوريا الجنوبية وتخلصت من حقة العقم التهديقي الذي عانت منه واودعت ثلاث كرات في مرمى كوريا .

اضافة الى فرصة غوانزاليس مبشال لتصدر قلئمة الهدافين بأي هدف يسجله بعد اهدافه الثلاثة التي سجلها في عرمى كوريا .

الواجهة البلجيكية الاسبانية ستكون مبتعة اذا ما لعب الإسبان باعصاب باردة ويتجانس افتقنته مباراتهم الاولى املم الاورغواي والتي تخلصوا خلالها باعجوبة من خسارة

اكيدة . والنقطة الواحدة تكفي ابضا للانتقال الى الدور الثلثي اما الاورغواي فهي في موقف حرج

وحساس للغاية والنقطة الواحدة لاتكفيها للمزاحية خاصية بعد ان امسك الارجنتينيون والكولييون بالركز الثالث بثلاث نقاط ومحصلة مالها وما عليها من الإهداف ليست لصالح الاورغواي وهذا بحد ذاته سيكون محفزا مضافا لحصد نقطتي الباراة من منتخب كوريا الجنوبية الذي لم يكن بالصورة التي كان

فالخسارة القاسية التى تعرض لها منتخب الاورغواي املم بلجيكا (١ - ٣) وقبلها تعادله السلبي مع اسيانيا تضعان لاعبيه امأم مسؤولية مضافة في السعي لكسب مباراة

متوقعا ان يكون عليها

فقعوز يرفع رصيد الاوركواي الى ثلاث نقاط وهذا قد يعتجها فرصة الصعود لدور ال- (١٦) وزيادة الاهداف يعنى اطمئنانا اكثر ومفاضلة احسن مع الارجنتين وكولومبيا .

اما الكوريون قليس لبيهم مايطمحون اليه او يخسرونه وليس امامهم الا مغادرة المونديال . وتبقى ألمجموعة الساسعة التي

«الغيفا» يعتفني عن «٢٠» حكريا .. !

قبل ان يختتم الدور الاول لبطولة كأس العالم

اعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم انه قد استغنى عن

(٢٠) حكما من المحكمين المتواجدين حاليا في اليطاليا

والرقم هذا يشكل نصف عدد المحكمين المعتمدين

تقريبا والذين كانوا قد اعتمدوا لقيادة مباريات

والإقصاء الحماعي هذا بأتى بعد الإنتقادات

الكثيرة التي وجهت للتحكيم في ضوء الاخفاقات

التي وقع فيها المحكمون خلال فيادتهم لباريات

الدور الاول في وقت يطالب فيه ،الفيفا، بالزيد من

حيث يفترض ان يعودوا الى بلدانهم فورا .

للمرة الثانية خلال اسبوع واحد تعرضت درياضة وشبابء الى واعتداء توسعي رقميء . فبسبب السحبة الخاصة بالاسواق المركزية اضطرت ورياضة وشجاب، لترك موقعها الوسطي في الجريدة يوم الاثنين الماضي حيث ظهرت في صفحتين جماليتها .. واليوم يمتد التوسع «السرقمسي» ليطبول احمدي الصفجتين المخصصتين للرباضة فكانت الحصيلة صفحة واحدق فقط نعرف جيدا انها لاتشبع رغبة القارىء الكريم في متابعة احداث كأس العالم

تقول .. انه الاضطرار .. فسلمحونا هذه المرة .. ومبروك للفائرين بالسحبة .. !!!

التعادل التي شكلت القاسم الشترك في مبارياتها جميعا بتعادلين لكل منتخب من المنتخبات الاربعة وهي مصر وهولندا وايرلندا وانكلترا لتكف جميعها عند رصيد النقطتين

الترشيحات تسير باتجاء الفرق • رياضة وشياب • الاربعة ايضا وموقف المنتخب تداخلت نتائج فرقها الاريعة وتساوت في كل شيء بدءا من اهتزاز وتواضع للستويات وتباينها من مباراة الى اخرى ووصولا الى نتائج

الهولندي لايحسد عليه بعد از قدم عرضين متواضعين املم عصر وانكلترا وتخلص من خسارة محققة وليس امامه سوى تخطى الحلجز الايرلندي الذي يسعى هو الاهر لرد الدين للهولنديين النين اقصوهم في نهائيات كاس امم اوريا علم ١٩٨٨ بهدف يتيم ولعبة رد الدين عند جلكي تشارلتون واردة ضمن حسابات يالغة

ولكل منها هدف واحد وعليه مثله بما

يجعل لعبة استمرار التعادل تتجه

بللنتخبات الاربعة لما ستقوله

مهمة المنتخب المصري ليست

سهلة في مباراته مع انكلترا التي

ستسعى جاهدة هي الاخرى لحسم

ڽ	عليه	41	È	3	ف	٠	الفريق
٤	1		_	_	*	Y	۱ ۔ بلجیکا
٣	1	*	-	1	1	Y	۲ ۔ اسبانیا
١	*	1	1	1	-	Y	٣ - الاورغواي
-	•	١	Y	-	-	*	ء عوريا ج
		ادسة	ئة الس	الجموة	قف ڇ	وة للو	
ù	عليه	43	ċ	۵	J	٩	الفريق

الموقف في المجموعة الخامسة

الصدافة الإلمانية

تملجم المنتخب

€ أعربت الصحف الإللنية

الإتحليلة الصادرة صباح البوم

عن خبية املها للتعادل الذي

سجك منتخبها املم منتخب

كولومبيا ١١ مساء الثلاثاء ق

ميلانو ووصفت العرض الاللني

باته سيء وتصحت صحيفة

تسليتونغ الدرب بكشاور دان

يتخلى عن هاسلر ورويتر وبان

يجرب عوار في خط الوسط .

عليه	4	Ť	č		4	غريق
1	1	-	T	_	*	ے مصر
1	1	_	Y	-	*	۔ هولندا
1	1	-	*	-	*	_ ایرلندا
١.	•	_	Y	_	*	۔ انکلترا
-						

يانتهاء مباراتي امس تكون اربع مجموعات قد انهت مبارياتها في الدور الاول لبطولة كاس العالم .. وفي ضُوء نتلئج مباريات هذا الدور يكون الموقف النهائي للمجموعات الأولى والثانية والرابعة كما يلي .

● المجموعة الاولى

	_			الفرق ۱ - ايطاليا
Ť.	3	_	\$	I die
_	-	7"		
7		Y	نکیا ۲	۱ - تشیکوسلوه
.1 .	-	•		٢ _ النمسا
Y	_	1	•	
•			*	ة – اميركا
*	-	~	•	

● للجموعة الثلنية ١ - الكاميرون

٢ - رومانيا ٣ - الارجنتين ٤ - الاتحاد السوفيني٣ ● المجموعة الرابعة

١ - الملتما الاتحادية ٢ ٢ ـ يوغسلانيا ٣ - كولومييا . ٤ - الإمارات

المدريين والنقاد عنه . ومعلوم أن الزميل على رياح كأن قد اصدر اربعة مؤلفات رياضية في أوقلت سلبقة .

الدقة تعطيه استمرارية البقاء في

المونديال في اول مشاركة ايرلندية في

البرازيل وكوستاريكا

الى الدور الثائي

تاهل منتخبا البرازيل وكوستاريكا

الى الدور الثاني في بطولة كاس العالم لكرة القدم وذلك بعد ان احتلا

المركزين الاول والثاني على التوالي في

وكان المنتخب البرازيل قد تغلب

مساء امس على منتخب اسكتلندا

بهدف واحد ضد لاثيء سجله موار ق

النقيقة ٨١ ليرتفع رمبيدها الى ٦

اما منتخب كوستاريكا فقد حلق

مفلجاة احرى جديدة في البطولة حين

تخلب على السويد بهدفين مقابل هدف

واحديعد ان كان متاخرا يهدف واحد

وقد ارتفع رصيد خوستاريكا اثر

ذلك الى اربع نقاط بينما جاءت

اسكتلندا بللركز الثلاث برصيد

تقطتين فقط تلتها السويد بالركن

مارادونا ساهر الكري

مطبوع جديد

صدر للزميل على رياح مطبوع

جديد مصور يحمل عنبوان

واحتوى الطبوع على نبذة

عن حياة مارادونا منذ صغره

وحتى انتقاله الى غادى غابولي

الايطال من يرشلونة الاسيائي

وقيفته النتخب الارجنتين الفلاز

بكأس العالم علم ١٩٨٦ واراء

(مارادونا سلحر الكرة) .

الرابع والإخير بدون نقاط .

في الشوط الاول .

للجموعة الثقثة للنطولة

على حسين عياس

ملحق رياضي اسبوعي للطلبة والشياب

في خطوة جديدة على طريق: الاسهام في تطوير الإعلام الرياضي بدأت جريدة الطلبة والشياب باصدار ملحق اسبوعي خاص بالرباضة . وسيتضمن العدد الاول من

اللحق والذي سيصدر غدا الجمعة العديد من الموضوعات والاحداث للختلفة المطبية والعربية والنولية.

موندال ليطلبا ١٩٩٠ موندال ليطلبا ١٩٩٠

الفريق

. *

نتائج السحبة السادسة عشرة للسلع المعمرة في الاسواق المركزية لمحافظات

-T-(1) 7-(10) 4(1(0) T2(0) T23(0) T23(0) T23(0) T23(0) -40(0) 00F(0) 14(10) F24(0) AFF(0) 17-70) (1) 70 70 70 70 70 70 70 70 70 70 70 70 70	ער מיים בשל מיים ווערני מיים ביים ווער מיים מיים מיים מיים מיים מיים מיים מיי
	- 17071 17071 17071 17071 17071 17071 17071 10071 1707
	TYANT TYNYA
פנ נו וענ	FACTAL CITTAL POTAL TAYAL SEVAL TRYAL SEVAL PARTAL PARTIC PORTAL TITES 17-34 13-34 10-34 17-
	### 1959-3 ###################################
### ##################################	19 19 19 19 19 19 19 19
	ADAIL STALL TAVALL TAV
18 11 17 17 17 17 17 17	10751 10761 10761 10711
**************************************	AND SET TO SET TO SET OF THE SET OF S

ا عاد من الأولا.

אודוני ודואים ודרובע ודרוד ודרסדב ודרדים ודרוני ודרווו ודוכיו ודובוד ירוברו ודורעו OPTOTT TAGOTT ARGOTT AFFORT AFFORT OPTOTT TATEST TOTAL FORTH VOLLED OPTOTT TAGATT TAGATT AFFORT TAGATT TAGA 4-1-11 ANS-11 120-11 1-1-11 1-1-11 1-1-11 1-1-11 1-1-11 1-1-11 AFTER ASTER ASSERT ASSE عوق تيلسون المرفزي THE STATE SEATS SE COLLA 37)TAL ATATAL ORPTAL 47-SAL VETSAL LTOSAL ATOSAL D.-CAL -T-OAL TESDAL FESDAL AVOCAL TASDAL TOADAL TOADAL TESTAL TASTAL VETTAL SEFTAL TESTAL TESTAL FORMAL POPMAL POPMAL D.-PAL EL-FAL ALFAL FEFTAL TIPPAL TORAL FORMAL POPMAL D.-PAL EL-FAL ALFAL FEFTAL FORMAL FORMAL POPMAL D.-PAL EL-FAL ALFAL FEFTAL FORMAL FORMAL POPMAL D.-PAL EL-FAL ALFAL FORMAL FORMAL POPMAL D.-PAL EL-FAL ALFAL FORMAL FORMAL POPMAL POPMAL POPMAL POPMAL POPMAL FORMAL POPMAL P 101010 1-1707 10100 10100 10100 10100 10-17 10-10 10-1 PORTAL PORTAL PSIGN FRIEND FRIEND ATTENDAMENTAL ATTENDAMENTAL -(DINE) PRIEND PRINT (FIRAL ATENDAMENTAL ATTENDAMENTAL ATTENDAMENT ATTENDAMENT. SCALE LEALER LELAN SELAN \$4171 AFTER ATTER TOTAL TOTAL TALLE STATES ATTER TOTAL TOTAL TOTAL AUGUST AUGUST ATTER STATES TOTAL TO FITTET ATTACT TATACT TATACT ADDACT AVOACT TATACT COULT COULT SAVACT SAVACT CACACT CACACT ASSACT ASSACT COULT COULT CACACT פשועם דעסעם דף-גם בושגם שושגם וורגם שרהם בשאת ערפתן דעסעם ביידו ויידו האנידו האנידו האנידו האנידו בישורו ויידו האנידו בישורו ויידו או בישורו בישורו בישורו בישורו ויידורו ערפורו בישורו בישור בישורו בישורו בישור בישורו בישור בישורו בישורו בישורו בישורו בישור בישורו בישור בייסו זויסו מזויסו מזויסו דודיסו דודיסו ומדיסו בייסו בייסו צריבסו ו-במסו מסרמו בייסו בסממס בייסו בייס TCISE- TGIAST TCITEV TCITE- TCITTE TGI-30 TCETS- TGETE- TOETIA TCE-VA TGE-VO TGE-TI FORTER FORTURE TOTES TOTTOS TOT 19491 | 14481 | 14491 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 | 17471 FEATS AFEST FEATS TEATS TEATS TEATS TEVES TEVES TEVES TEVES TEVES TEVES TEVES TEVES TEATS TETES TEATS شنفريون سون ١٤ ممده 16-127 72-128 ADTIZT (12127 DIZIZI FVOTET F-FIZO DF-227 GIVEZI TIVEZI EFAZZI TIVEZI (AFEZZI FEPEZZI F-147427 FAVEZI FEVEZZI FAZZI FA CITCOT FITETE FITTOE FITTET COLOR FITTI TITTIT APAILT FORTET FORTET FITTIT SOLTET FITTIT SOLTET FITTIT SOLTET FORTET FORTET FITTIT SOLVET FITT حوق الانبىسار المرفزي تسفزيون مضون 15 عقِده TAD-IT TOTAL PRILIT PRILIT PRILIT PRILIT PRILIT PRILIT SERIET STREET PARET PARET PARET TOTAL TOTAL TOTAL PRILIT PRILIT PRILIT PARET TOTAL PRILIT PRIL 11361 11361 11762 THE SELECT LEAST SECUL AND SELECT SECUL SE \$\text{\$000 \text{\$000 حوق الربسلاء المحركزي 7A-F77 [-1577 37777] 173-F77 -03-F77 704-F77 7-14-77 7114-77 -PAV77 A0-A77 FPTA77 303A77 AVFAT7 VARP77 A7A-F77 موق كربستاء المعرفزي TRAVET TRAVET TOTAL FERNIT STATES FROM FIGURE STATES STATE POLICY TATUS TATUS TATUS TATUS TOTAL PETAL POLICY CATAL AGOINT VALUE FARES TATUS TAT تسفزيون مئون ۲۰ محده לאלבא וורבע בורבסו וואסרו הצבער וובידו המורה בוורים ווויטר וויטרו הוויטר וויטרו המור המורה המורה המורה המורה המורה המורה במורה במו تنفزيون سون ١٤ عفده לתורער לתורה לתורה לתורה לתורה לתורה לתיים לתיים לתיים לתיים אומים לתיים לתורה לתור حوق میحسان أحدثزی تسعزیون سون ۲۰ عدده PEDIET FILLET WYLLET GTELET 1-17ET FITTET FATTET A-ATET GLATET ATATET OFATET FAFTET -PETET 3PFTET TELEFT TE موفي ميمسان المرتزن 1-18-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-17-4 | 1-1 TYPES THE STEEL ST CHANG EARLY CALLA LANCES LANCES LARES LARES LARES LANCES LANCE LANCES LA تعفزيون مضون ٢٠ عفده 3-SIAT TIFIAT TOMIAT VIAIAT PIALAT SEPIAT OF TAT TRITAT A-TIAT MOTTAT FLETAT TAGTAT TAGTAT SEFTAT S-VIAT METAT FETAT STATE SEFTAT SEPIAT VETAT FETAT SHART TAGTAT T

اعلانات

•	-		===	100	* 58 C.		1 T	्राच्या रहे।	erit gergen igen En erit be	A POLICE			Callin						- Barking !	
	17.47 17.17 17.17 17.07 17.02 17.007	7 11-20: 7 11-45: 6 111-5 4 11114: 1 11055: 1 11057:	E 17-88/ 0 17-97; 1 171-79 1 171-79 1 170-79 1 170-79	17-881 17-7-1 171-67 171-67 1707-0	17-271 17-171 17-171 17-171 1707-0	17-56 17-74 171-67 17110 17019	{	11-7A9 707-71 111-15 11111 11111 110111	17-72/ 17-7-1 17-97/ 17115-1 17015:	4 13-74 6 13-69 13-40 13111 13011 13011	7 11-F1 20-F1 2 11-52 11-A 110F1 7 110F1 2 110F1 2 110F1 2 110F1 2 110F1 2 110F1 2	A 13-FT 7 13-6T 7 13-5T 7 131-5 7 1301-6 8 13064 7 13648	17-07 17-07 17-17 17-17 171-17 170-5	£ 17-64 £ 17-64 £ 171-7 £ 171-7 7 176-7 7 1760 - 1764	11 13-7 14 13-0 15 13-9 17 130- 16 130- 16 130- 17 130- 17 130-	10 13-4 12 13-4 85 13-4 95 13-4 95 130-4 95 130-4 95 130-4	15 11- 4- 12- 62 121 16 126 7- 126 17 125	T-1 8/A 7-4 7-7 7-7	13-146 13-146 13-134 131-10 131713 13070C 136842 130176	LAL.
	10416 10416 104011 1044- 10104 11 11-116 110-4	10410 10417 10417 1047 1047 110407 110407 110407 110407 11118	7 107 107 17 107 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17	704761 10447- 10467- 10447- 10447- 10447- 17117- 171171- 171171- 171171-	10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 -	10404/ 104-7- 104-7- 104-7- 104-7- 104-7- 11-7- 11-11-11-11-11-1-1-1-1-1-1-1-1	1 10747A 2 10417A 3 1042AA 4 1042AA 7 1042AA 1 1042AA 1 1042AA 1 117-11 1 117-11 1 117-11 1 117-11 1 117-11	**************************************	790701 377401 477401 377601 377601 191971 141971 143971	16VCE 16V40 16AT0 10AT1 104 1104 1104 1104 1104 1104 1104	Y 10136 7 107-7 Y 107-16 Y 107-16 Y 107-16 1 103-17 1 103-17 1 103-17 1 103-17 2 17-16 1 13-16 1 13-16	T 10770 T 107-0	T 101.291 V 103A/1 E 10AC1 A 10AC0 1 104T0 1 104T0 1 104T0 1 11-691 1 11-691	• 10111 6 10750 7 10750 7 10750 9 10456 • 10456 • 10456 • 11-57	1 1010 14 1010 15 1010	10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1	15 100 100 100 100 100 100 100 100 100 1	7.1 2.5 7.5 7.5 7.5 7.5 7.5 7.5 7.5 7.5 7.5 7	10-176 10-160 10-160 10-161 10-174 11-181 11-181 11-181	11- 11- 11- 11- 11- 11-
	701079 101919 101919 101707 101019	701071 19407 194107 194707 194707	070107 Y 747107 Y 207707 Y 112707 Y	701077 ADVIOT F01107 F07107 F03707	70107 70107 701707 707707 707707	701048 701077 70171-1 7077-1	1701071 1701071 1701071 1701071 1701071 1701071	TO1217 TO1707 TO1702 TO1707 F72727	16/12/0 16/12/0 16/12/1 16/12/1 16/12/1	701515 701515 701515 701515 707515	701711 701711 701711 701711 70721 70721	1000 1010	7, 16 7, 16 10, 17, 16, 17, 16, 17, 16, 17, 17, 17, 17, 17, 17, 17, 17, 17, 17	1 170163 1 170163 1 170163 1 170164 1 170164 1 170164 1 170164	6 10:00 6 10:00 6 10:00 6 10:00 7 10:00 1 10:00 70		7 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10		indext	17: 17: 17: 17: 17: 17: 17: 17:
	1470£7 147479 147479 148747 148747	197028 19777 1971A 194187 194187 19404A	13V0FF 15VV31 13V41F 13A1E- 13AF3E	197017 197700 197419 194174 194707	17761- 777761 774761 774811 174811	1740-11 134441 144411 14-411 174111	-	033YFF ••VYFF	T-1121 T-2121 YPFYP1 -YAYP1 T3-AP1	1972 • 6 1974 • 6 1974 • 6 1974 • 6 1974 • 6 1974 • 6	1-3451 2-1451 2-1451 2-1461 2-1461	7 1010AC	191714 V 191714 V 191717 191717 191717 191717	1 16161 1 1197- 1 1197- 1 1197- 1 1197- 1 1197- 1 1197-	1 12 - 77 • 11 - 77 • 11 - 77 • 11 - 77 • 11 - 77	7 161. 	67 1011 67 1 11 16 1511 61 1511 61 1511 61 1511	10 1 10 1 10 1 10 1	17.373 14.474 14.474 14.474 14.474 14.474 15.470	110° 1171 1171 1171 1171 1171 1174 1174 117
	-74-PP -77-PP -74-PP -74-PP -207 -207 -10-1-7	79-PPI 0(7PPI AV3PPI 374PPI 274PPI 7070-7 1711-7	144-90 144-94 144-17 144-17 144-17 14-17 14-17 14-17 14-17	199-17 199714 193714 1930-2 1930-2 7-2 7-1114 1911-1		73.PP1 P07PP1 A03PP1 A7FP1 A17PP1 A17PP7 T1-77PP1 P1-17	-34.76 13-79 13-79 13-79 37-79 47-7 17-7 44-17 67-17-7	194974 199577 19957 1997-Y 19975 19975 19975 19975 19975 19975	19479- 19714- 194811 194047- 19474- 1947- 1941- 1941- 1941-	194971 199511 199511 199711 199717 199717 199717	144571 144571 144571 144087 144781 178781 17881 17881 17881 18881	**************************************	1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	1444 14414 14424 1444 1444	1 11.0° (1 11.1	1 1-25 1 1-5 2	7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 1	741 1 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1747 1747 1747 1747 1844 1846 1846 1847 1841 1811 1814 1814
	**************************************	17A7AY 17A7EE 17A7Y 17Y7Y 17A7Y 17A7Y	737.07 737.07 377.07 1477.07 447.07 846.07	19476* 194767 194767 194767 194767 194747	137451 7-57451 7-77651 7-7661 3-3-4651	371471 370471 344471 077777 774771	-17/21 3-7421 -17421 70421 24021 240221 047 047 071-7	17467- 174477 177102 177107 177417 177417 177417	120021 12004 12004 12004 1244 1244 1204 120	1946C- 1946C- 1941E7 1991E7 1991E7 1991E7	1147171 1147171 113761 113761 114171 114171 114171 114471 114471	199190 19921	147160 148764 148764 148764 148764 148764 148764	1593- 7194-8 17348: 15487: 15987: 15987: 15987: 17987: 17987: 17987:	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	6 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	17 1944 17 1944 17 1944 17 1944 17 1944 17 1944 17 1944 17 1944 17 1944 17 1944	11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	10A 11-7/- 11-AT 14-AT	121 1721 1721 1721 1721 121 121 1221 12
	114737 217737 212737 212737 224737 773337 773337	ATV737 - 2 f 7 3 7 2 f 7 7 3 7 7 - 2 7 2 7 7 A - 2 2 7 A A 2 3 2 7 A A A A A 2 2 7	777737 7-7737 7-7737 7-74737 7-337 2-337 3-337	72737- 72737- 72737- 72721- 7277- 722- 722- 722- 722- 722-	27/137 74/137 73/137 67/137 9-4/137 41/1337 71/1337	72737 72737 73727 73727 74737 74737 74737	17737 17737 17737 17737 17737 17737 17737 17337 17337 17337 17337	757675 767-A- 767707 757707 767707 768777	730737 734737 777737 777737 A2F737 V17237 FA0337	121CT: 727AT* 727T* 727T* 727T* 727T* 722T*	12161 12161 12161 12171 12171 12171 12171 12171 12171 12171	171737 171737 171737 171737 171737 171737 1717327 1717327 1717327	717777 7177777 7177777 717777 717777 717777 717777 717777	727.9 1476) 1476) 172773 172714 17273 17274 17274 17274 17276	1 121 1 72790 1 72747 1 72777 1 72777 1 72177 1 72177		T TETT	77 77 77 77 77 77 77 77 77 77 77 77 77	17-72 27-77 27-77 27-77 27-77 27-76 22-73 22-73 22-73 26-73	225 P036 P036 P171 P171 P171 P171 P171 P171
	74.137 3.3137 3.77737	727-01 727737 727419	787787 787787 A-7787	7277AT 7277AT 727AY	TETTOT YETTET MATER	737727 737727 747737	74727 77717 77717 77187 71887 748237 84-018	727737 727737 727737 777337	727711 727721 727721 722777	727777 727727 727727	-27727 / -24727 / -7127 / -71237 / -747237 /	7277-1 172747 17277 17277 17227 17227 17227 17227	787774 787774 787777	1 FEF ** 1 FEF ** 1 FEF ** 1 FEF ** 1 FE **	7 6014. 0 F2F.6 7 F0F.6 6 F0F.6 7 F2F.6 6 F2F.6	7 (7) 7 (7	T	11 11 12 12 14 12 17 17 17 17 17 17	21-97 21171 21271 21271	1790 1791 1806 1804 1816 1817 1870 1870 1870
	463117 764117 74-717 161717	173117 YAY117 PC-717 -A7717	203117 24417 27-717 407717	772(17 744(17 67-717 777717	375117 • 44117 • 41717	711747 711717 01717 17717	711177 71177 71171 71174 71177 71777	. (11 17 17 17 17 17 17 17	711790 711742 711742 717142	1117EA 1117-1 1117-1 1117A	TITTET TITTET TITTET	THE THE THE	[TITTE TITTE	11771 - 11771 - 11771 -	7 (11) 7 (11) 7 (11) 7 (11)	1 1111 1 1111 1 11111 1 11111	124 1 127 1 1-7 1	116 17 116 17 116 - 41 117 - 41	12T1 12ET 12EC 12C- 12C- 12C-
	TITTAT	11841	111474	11110C 1	TITTY T	37711	71174V 1 71147A 1 717771 1	11411	11579	111171	711771 717071	71173 711717 71007	111117	711745 717-72 717077	111711 111-3-	\$1161.0	11121 1-117 13117	17 ·	1679	• 3A.1 13A.1 13A.1 13A.1 13A.1 173A.1
	77777 77777 7779-7 7719-7 7719-7 7719-7 7719-7 7719-7 7719-7 7719-7	VITTO VECTOR VEC	TTTP1 TTTTP1 TTTTTT TTTTT TTTTT TTTTT TTTTT TTTTT TTTTT TTTTT TTTTTT TTTTT TT	00-717 0.707777 0.70777 0.70777 0.70777 0.70777 0.70777 0.70777 0.707777 0.70777 0.70777 0.70777 0.70777 0.70777 0.70777 0.707777 0.70777 0.70777 0.70777 0.70777 0.70777 0.70777 0.707777 0.70777 0.70777 0.70777 0.70777 0.70777 0.70777 0.707777 0.70777 0.70777 0.70777 0.70777 0.70777 0.70777 0.707777 0.70777 0.70777 0.70777 0.70777 0.70777 0.70777 0.707777 0.70777 0.70777 0.70777 0.70777 0.70777 0.70777 0.7077777 0.707777 0.707777 0.707777 0.707777 0.707777 0.70777	18.47.7.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.2.	77-74 77-74 77-74 71	1 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	TT-Y-Y-Y-Y-Y-Y-Y-Y-Y-Y-Y-Y-Y-Y-Y-Y-Y-Y-	767-44 FFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFF	TTTYST TTTYTT TTTYTT TTTYTT TTTYT TTTTT TTTTT TTTTT TTTTT TTTTT TTTTT TTTT		TTTTTT TTTTTT TTTTTT TTTTTT TTTTTT TTTTT	TTTTTT TTTTTT TTTTTT TTTTTT TTTTTT TTTTTT	\$\$\$\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	\$\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	TTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTT	0977777711244574477777777777777774474	FC1-6 FC146	1AC+ 1AC1 1AC1 1AC1 1AC1 1AC1 1AC1 1AC1
	732777 732777		7 (ATT7) 7 (PTT7) 7 (7)	7 70777 7 46477 7 4-127 7 4-127 7 74167 7 74167 7 71677 7 71647 7 71647 7 71647 7 71647 7 71647 7 71647	T FETT! T FILE T FIL	7 1777 1 14-27 1 14-27 1 14-27 1 24-27 1 24-27 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	7 AA7171 7 (179-2) 7 (179-2) 7 (179-2) 7 (179-2) 7 (179-2) 7 (179-2) 7 (179-2) 7 (179-2) 7 (179-2) 7 (179-2) 7 (179-2) 7 (179-2) 7 (179-2) 7 (179-2) 7 (179-2) 7 (179-2) 7 (179-2) 7 (179-2)	77149 T 72147 T 72147 T 73102 T 73102 T 73102 T 73102 T 73102 T 73102 T 74102 T	TTTTO T TTTTO T TTTTO T TTTTO T TTTTTO T TTTTTO T TTTTTT T TTTTTT T TTTTTT T TTTTTT T TTTTTT	TTT-1 TTT-1 TE-1C	TTTYTE TELEVISION TO THE TELEVISION THE TELEVISION THE TELEVISION TO THE TELEVISION TO THE TELEVISION	(TTY) IT (TTY)	1 (1/17) 1 (1/17)	(1704) (1714) (1714) (1714) (1714) (1714) (1714) (1714) (1714) (1714) (1714) (1714) (1714) (1714) (1714) (1714)	######################################	777-7-4 177-7-1 177	177-11 1777AY 1727Y 1727Y 1728Y 1728Y 1731-1 1731-1 1731-1 174AY 1	- TTT		17-9.21 171111 171211 171211 17122 1712
	TTOTOT TOTOTY TO	TCO48 { TOA88 { TOA88 { TOA98 { TTAT4	7 TYOOT 7 TYOOT 7 TATE 7 TATE 1 TATE 7 TATE 7 TATE 7 TATE 7 TOO 7	7 (1007 7 (14,007 7 - 207/	TGGG- T TGGA-1 T TGGA-1 T TGGA-1 T TGGA-1 T TYATT T TYATT T TYATT T TAATT T	70001 [70474 [71-24 [71-27	TECTY TO TEC	TOCT- TOCTOC TOC	7 - 1037 1 - 1047 1 - 10	TCC-2 1 TOY(A	7 A CICTI 7 - 2071 7	TOTAL T TUEST T TUEST T TUEST T TUEST T TUEST T TUEST T TALFT T	TELAN TITCHAN TECHNAL	TC-NY	TALEST TA	fincting fronci	TTO-TE TTO-TTO-TE TTO-TTO-TE TTO-TTO-TE TTO-	TTO TTO TTO TTO TTO TTO TTO TTO TTO TTO	TY- TE- AFA FEF FFF FFF FFF FFF FFF FF	107171 107171 107171 107171 107171 107171 107171 107171 107171 107171 107171 107171 107171

PICACT PARACT TEPACT CIPES «SIPES TITLES SOTES PERSON DECIVE VALUES CALLED SOTES TO STATE TAND THE PERSON DECIVES AND STATES TANDERS TO STATE TO STATE THE PERSON DECIVES AND STATES TO STATES THE PERSON DECIVES TANDERS TO STATES TO STATE אזירדו מידורו מיצרדו זמצרו רצורו צועדרו הרגדו -יצרדו מעד-ען רגו-ען זעז-י --זוין יצרויין ורצולו רצציר רוויין ירעוען -ידגיין הידוען ורגוען ורבוען -סודה מרסין מיומין -צוטין -רומין מ-זמין מיומין צמומין HILE. LAIEAL LAIEA. LAILA LAI-LE LAI-.. LAYIER LAVIC LRIACL LAVICL LAVIC LAVIC LAVIC LAVIC LAVIC LAVIC LAVIC LAVIC TAPES PERMIT PARTY FRANCE FRANCE PRINCE FRANCE COUNTY AND TAPES TO THE STAND TO THE PRINCE TAPES AND TO THE PARTY PRINCES AND TAPES AND T IT-13T IT-18T VT-1TG IT-17A IT-18T IT-16T IT-16 A IT-10T IT-18T IT-17A IT-18T IT-17T IT-17- IT-17A A IT-10T IT-18T IT-16I IT-17T IT-17A IT-18T IT-18T B IT-18T IT-18T IT-18T IT-18T IT-18T IT-18T IT-18T I IT-18T IT-1 17-75% 17-520 17-75- 17-77- 17-714 17-7-3 17-7-3 17-104 17-170 17-171 17-177
17-053 17-057 17-057 17-051 17-537 17-604 17-644 17-704 17-744 17-744 17-744 17-745 17-745 17-747 17 176-11 367-64 180-11 180-1 190-11 184-1 111-1 111104 LINVY ILIANS ILIVAL ILIVED ILIVED ILIVED ILIVED ILIAN ILIANI ثلاجه مكتار و فدم ثلاجه عشتار ۱۲ قدم باب واحد 18507- 185004 186001 186060 186077 186137 186847 186877 186837 18 TERET TERETO TERETE TREET TREET TRETT TRETT TRETT TREET TREE تلامة عثثار و مدم ارجيجن العولون ثلاجه عثتار ع اقدم بابه واحد | 100 | 17450 | 17451 | 17411 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 | 17441 INTER 15 1034-0 103444 10345 103454 10345 103461 10346 103461 10346 103461 10346 103461 10346 10346 103461 10A-04 10A-05 10

ماذات الأول

	lof to his source.	I apasa	Çış Levisaeve	e initi	5643	62 6 8 7 E						77				<u></u>	
774077 77777 77777 77477 77477 77477 77477 77477 77477	7.0077 7.7777 7.7777 7.7777 7.7777 7.7777 7.7777 7.7777 7.77777	1 FF0441 1 FF751 1 FF751 1 FF451 1 FF451 2 F751 1 F7651 1 F7661 1 F7661	197077 0 177777 0 177777 1 187777 7 134777 7 134477 7 11144777 7	176977 1 17777 1 107777 1 136977 1 176977 1 176977 1 176977 1	7	74.077 (1771) (177077 (17477 (17477 (17477 (17477 (17477 (17477 (17477 (17477 (17477 (1707-1 1707-1 1707: 1707: 1777: 1707: 1707: 1717: 1717:	1-7077 1-70077 1-717 1-717 1-7077 1-7077 1-7077 1-7077 1-7077 1-7077 1-7077 1-7077	710077 710077 717077 717077 717077 717077 717077	71017 71024 71024 71704 71707 71707 71704 71704 71704 71704 71704	170677 770677 170677 170677 1868477 1868477 1868477 1868477 1868477	**************************************	711077 720077 712077 712777 712777 703477 703477 703477 707477 744477	11077 200377 200377 200377 2003777 2003777 2003777 2003777 2003777 2003777 2003777	103217 10477 10477 179477 179477 179477 164677 164677 164677 164677	17020 17041 17171 17171 17411 17412 17413 17413 17414 17414 17414	170414 171774 171777 174774 174774 174774 174774 174774 174774 174774
710-77 -74-67 -74-67 -74-67 -74-67 -74-67 -74-67 -77-77 -77-77 -77-77 -77-77 -77-77 -77-77	71-016 71-1016 71-1017 71-1	10-7-10 11-7-17 11-7-17 11-7-17 11-7-17 11-7-17 11-7-17 11-7-7-7 11-7-7 11-7-7 11		10.5.77 10.5.77	**************************************	71-5-5 71-7-4 71-6-5 711-6-5 711-6-7 711-6-7 711-7 71-7 71-7 71-7 71-7 71-7 71-7	71-54-4 71-14-6 71-17-6 71-17-6 71-17-6 71-17-7 71-	101711 11-114 11-12-4 11-12-4 11-12-1 11-12	77-57-6 71-77-7 71-71-7 71-71-7 71-71-7 71-7 71-7	113-17-17-17-17-17-17-17-17-17-17-17-17-17-	340201 340217 300-17 301-17 171-17	70009- 71-07- 71-04- 71-04- 71-04- 71-14- 71-74-	10:001 10:013	1000007 110000 110000 10	רופסרז ארופסר ארופר ארופ ארופ	11-12-1 11-	17-17A 17-02E 17-174- 1711111 171117- 171117- 171717- 171717- 171717- 171717- 171717- 171717- 171817- 171817- 171817- 171817- 171817-
147-17 169-17 12-117 12-117 13-17 13-17 13-17-17 13-17-17 13-17-17 13-17-17	797-17 204-17 31-117 3-3717 774717 204717 24317 34327	0A1 - F7 70V-F7 71V-F7 V9-7F7 V9-7F7 A7A7F7 A7A7F7 A407F7 3AF7F7 3AF7F7	17.142 72.077 71.017 71.017 71.017 71.017 71.017 71.017 71.017 71.017	71-17A 71-194 71-164 71-17 717-17 717-17 717-11 717-17 717-17	71-101 71-14- 7114- 7114- 717- 71- 71	71.097 71.074 71.076 71.071 71.071 71.071 71.071 71.071 71.071 71.071 71.071	77.09 77.100 77.1001 77.1160 77.716	709V07 7125 71-17 71-17-0 717:70 717:70 717:70 717:70 717:71 712:191 712:191 712:191	73.087 73.087 73.17.6 73.17.6 73.7664 73.7644 73.7644 73.764 73.766	704977 71-0124 71-913 7117-7 711743 717164 717164 717164 717913 712164 71211	711 71-671 71-11-5 71/17-5 71/17-6 71/17-6 71/17-6 71/17-6 71/17-6 71/18-6 71/18-6 71/18-6	17.607 17.607 17.607 17.607 17.17.1 18.17.1 17.17.1 17.17.1 17.17.1 17.17.1 17.17.1 17.17.1 17.17.1 17.17.1	10917- 109114 11-510 11-526 111754 111741 117414 117414 117414 117414 117414 117414 117414 117414 117414 117414	7047-9 7047-7 7047-7 7047-7 7047-7 7047-7 7147-7 7147-7 7147-7 7047-9 7047-9 7047-9 7047-9	704508 71-2-1 71-17-1 71117-1 7117-1 7177-1 7177-1 718118 7177-1	170607 173607 173607 17370 17377 17377 17377 17377 17377 17377 17387	TC55(V C1-17A C1-14C T111C1 T111VT T111V1 T1512 T1512 T1511 T15-6A T1511V
477767 433767 347767 • 16767 341367	737717 733787 • A77787 A78787	**77*7 7337*7 ***7*7 ******************	797199 797279 797377 794377	197191 797212 797329 774377 734117	771777 772777 747777 747777	14:77 7-17:7 7-17:7 11:17:7 10:12:7 10:13:7	77.777 -27727 -27727 -14727 0-1327	(1114- 117-12 11770- 11701- 1181-1 1181-1 1181-1	797-1- 797727 797027 797041 798717	056663 174767 146767 16767 167867 17887	71727 71777 717777 717777 81-387	737177 717777 4-0777 71-377 71-377 71377	77667 147767 14767 14767 23-367 147367	\$10167 61767 61767 61767 61767 61767 617367 713367	7916AF 797747 797747 79777 77777 71-367	79\AV\ 797726 797726 797726 792776 792726 792726	11120 111121 11120 111120 111121 11121
794744 79490	1957FF 512.70	54575.	796777	7976A9 798+1A	[0[0[9	195619 195949	19701A	7177 717871 7171715 7171877	747727 PGP7P7	791907 7977AC 7979F1	791529 041767 77877	YFA(P7 AFT7F7 Y7A7F7	007767 107767 714767	791VF1 7977F1 7977V9	1-14-4 1-11-1 1-1410	717177 717777 717777 717777	19102V 19112A 191737
1+71+£	1-51-5	1-71	1-7-95	1-7-58	1+7+97	1-7-52	1.7.95	1•F•AA	1-7-47		ار ۹ صدم ۱۰۲-۸۲				السرعزو ۲۰۲۰۷6		موق ال ۱۰۲۰۷۰ ۱۰۲۱۰C
1.71.1	1-7-94	1-7-90	1-7-97	1-7-51	1-7-*-	:-1-45	1-6-44	1.T.AC	34-7-1		دم باء ۱۰۳۰۷۸	_			اسمرخز <u>و</u> ۱۰۲۰۷۲	_	
777 A7 1	0777A7 2727A7 10-7A27 11-7A27 20-7A27	17767 177767 177767 177767 177767 177767 1700387 1700387 1700887 1	• (17) \ • (12) \ • (Y-727 212747 754747 754747 207747 207747 20247 2	PAITA P. 37A7 P. 47A7 P. 47A7 P. 47A7 P. 47A7 P. 47A7 P. 70A3 P. 70A3 P. 70A3 P. 70A3 P. 70A3 P. 70A3 P. 70A3 P. 70A3 P. 70A3	3A(7)A7 AP71A7 AP71A7 IF-7A7 AP71A7 A	**************************************	1.01/17 1.01/1	PSITAT 0377A7 73A7A7 77-77A7 0307A7 0307A7 0473A7 4473A7 7110A7 727A7 747A7 747A7 747A7 747A7 747A7 747A7	7.467. 7.777. 7.007. 7.007. 7.777. 7.777. 7.777. 7.777. 7.777. 7.777. 7.777. 7.777. 7.777. 7.777. 7.777. 7.777. 7.777. 7.777.	1717A7 1207A7 1207A7 1-7A7 1-07A7 1-07A7 27-2A7 27-2A7 27-2A7 27-2A7 1-10A7 1-10A7 1-10A7 1-10A7 1-10A7 1-10A7 1-10A7	79777777777777777777777777777777777777	0.00	101 101 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17	70-747 7-0747 7-0747 7-0747 373-47 373-47	TAIGO- TAT-27 TA	FAT-TY FATEAT FATEAT FATEA FAT
77.747 74.747 474747 30.347 30.347 372347 374047 776047 776047 474047	7: 747 7/2747 7/2747 4/2747 77/247 77/247 71/2047 60/47	YPE717 P-37A7 OFFTA7 -YPTA7 T7Y3A7 T7Y3A7 OFFOA7 EYCOA7 (IACA7	775747 776747 776747 776747 776747 176647 176647 176647 176647	747077 747471 747411 747411 747477 74040 74141	7.7.2.2 7.2.2.2 7.2.2.2 7.2.2.2 7.2.2.2 7.2 7	TATATATATATATATATATATATATATATATATATATA	7AT7A7 •7A7A7 •077A7 •077A7 •017A7	7711.77 77171.77 71771.77 7171.77 20034.7 20034.7 20034.7 74-00.7 74-00.7 74-00.7 74-00.7 74-00.7	77777 77777 77777 77777 77777 77777 7777	7-	T-YIA7 TP77A7 I OYTA7 YAOTA7 TATZA7 I OZA7 I FPZA7 I FPZA7 OFYDA7 AVPGA7 AOTA7	47/147 47/747 410747 410747 401247	TAIT-) TACTIT TACT TAC	7-701A7 7-77A7 7-77A7 A-07A7 A-07A7 V713A7 V713A7 1-23A7 P-40A7 P-40A7 P-40A7 P-40A7	7V3/A7 VAC7A7 10/7A7 70/7A7 00/7A7 00/7A7 77/8A7 77/8A7 7A/7A7 7A/7A7 7-7/6A7	730:A7 7417A7 7417A7 7417A7 707-2A7 7023A7 7163A7 7163A7 7470A7	[A CT [A CT [A T [A [A [A [A [A [A [A [A
303F7 174F7 174F7 174F7 173-47 374-47 374-47 171147 171147 171147 171147	PA(P:7 173P:7 23-YP:7 VA(-?7 4P:47 4P:47 Y311Y7 P301Y7 P301Y7 P301Y7 P401Y7 TA-7Y7	74(PF) PY7PF7 VFPF7 24(PF) 34(PF) 34(AY!FF OF7FF7 YOFFF7 7A:-Y7	774101 774776 774870 77410 774676 77477 7741111 771017 771017 771017 771017 771017 771017	771PF7 774PF7 7447F7 701PF7 701PF 701PF 701PF 701PF 701PF 701PF 701PF 701PF 701PF 701PF 701PF	P**PT7 -17*	0APAFT ************************************	LALIAA LAIJAA LAIJAA LAIJAA LAIJAA LAIJAA LAIJAA LAIJAA LAIJAA	AFPAFT 7179F7 7179F7 7179F7 7179F7 7179F7 7471F7 7471F7 7471F7	121/27 330/27 330/27 330/27 6/1/27 6/	**************************************	7.44.4 6.79.6 6.79.6 6.79.4 6.79.6 6.	**************************************	\$2000 \$2300 \$20000 \$20000 \$2	73AM7 777F7 777F7 709F7 71-07 71-07 71-17 71-17 71-17 71-17 71-17	**************************************	TAART TISET
74.041 74.051 74.11 74.11	7447 243.47 14.47 14.47	203-47 203-47 774-47	71177 74-81 74-81 741747	71117 71117 71170 71170 71170	179911 - 179911 - 179911 - 179111	\$79919 \$9.816 \$9.409 \$916.99	7799.9 799799 799794 771700	1AFAFF FAAPFF FAAPF FOOT 10F-47 1 AOFF 1 AOFF 1 33-747	74450 74470 74470 74110	17147 174878 174777 17477 17117-	14110 14444 14444 14444 14444 14444 14444 14444	734617 734617 740-47 70-141 233141	13-FF VFOPF1 240-V1 240-V1 23-FV1 23-FV1	714017 717 174 717011 71011 71011 71011 711011	TW050 TWATT T19051 TY-157 TY-011 TY-79-	77047 7 - 7847 7 - 3057 7 - 30-7 7 - 700-7 7 - 700-7	0.040 33445 33445 11017 11017 11017 11017
1444-1 14747 14747	744741 744744 744744 744014	44645 461741 461741	74447 74447 74477 74017	771 VCV 777 Y77 147 Y77 143 A	174477 174477 174477 174477	106443 176443 177443 173443	744201 744501 744501	1 14.441 1 14.441 1 14.441 1 14.441 1 14.441 1 14.441 1 14.441	7/044 7/1/44 04/14 7/3/47	LAY4.0 LAY120 LAY141 LAY141 LAA410 LAA410 LAA410 LAA410 LAA410		144-44 144-44	744-87 7474- 7474- 744-87 744-87 744-87 744-87 744-87 744-87 744-87 744-87	7.4VY7 707VY7 70AVY7 70AVY7 734AV7 340AV7 3************************************	المركز ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱	1 7/74Y 7 7/74Y 7 7/44Y 7 7/44Y 7 7/44Y 7 1/44Y 7 4/04Y 7 4/04Y	YY •• 1 YY •• 1 YY •• 7 YY •• 4 YA • 1 YA • 1 YA • 6 YA • 6 YA • 7 YA • 7 YA • 7
TYATY	LAYLJJ	LAYLLA	4777A	VETAVT	0 - 7AV 7	371447	171447	7	YATIT	477477 3•6477 6•6477	79971. 1	**************************************	770YY 770YY	070YY	YA 5	AAFY- L	VV-16 VVE-1
							•	170174	170-17			HTT	סראזקו	ITTETA	المركز, ۱۳۲۲۵۹	مسود ۱۲۲۱۲۰	
IFFFA1 IFFA11	ITTIAE ITEAIA	1771-4	1764-F 1783-F	17 <i>574</i> 176371	126012 122012	iffset itetei	17171£ 1727•£	171709 171371	171211 172-27 170709	71111 7••311 7•77071	171717 187711 877071	TOTIT	17-YAA 177777 17011A	17-050 177775 17014•	ائمرکز، ۱۲۰۱۲ ۱۲۷۱۵ ۱۲۵۲۲۰		7 05- 17-47 1777-6 1789/1
				1 70 113	172977	174771)T£110	1551-8		1727-1	دينا	177 1777-	- 60- <i>-</i> 177 7 7-	177780	السركز. ۱۲۲۵۷۸	.مــوك 1 000711	حرق ۲۰۰۶٫
								170-1-		۲۸3371 دید ار	17272T 1-7 01-	۱۲٤۱۱٦ - شت .) 	177771	1777-9	A	T-53T
154741 14441 145-50	1771.Y 1774.1 178.71	177-AE 177799 178-14	17744 17754 01-371	152403 1553-1 155444	PFTTYE TPOTTI AAPTYI	1777EV 0A077I	10771 10771 10771	17-AYY 171717. 187624 181716 17424 17477 17477 174077	177200 177017 177979	17-478 1717-1 177743 177018 1771-0 175744 175674 1764718	010-11 17-17-1 17-17-1 17-17-1 17-17-1 17-17-1 17-17-1 17-17-1	17-747 171607 177741 1774- 1774- 17617 176176 176776	17-74- 17181 17174- 17774 176171 176176 176271 176271	17-717 17157- 171771 17774 17744 17447 17447 17447 17447	11-117 -07171 -07171 -07171 -071371 -071371 -071371 -0717	70777	F*-&F F1F7; FfF-; F7F2F FFVY; FE-9& F&-F F&MC F01-4
_			1/4710											•		نيدسون	-د ق

ADOVIL STALL SUPAL OCOUL C-(LI -LILI ALLS) VALUE LAGIS ALIST (ALIST WASS) SIVES U-631 LALBS LALB

| 174-77 | 174741 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17474 | 17 TRITTO IETTO IEETT 1884. IEETV 1881VI 1881VI 1811VI 1811VI 1811VI 1811VI 1814VI 1810VI 1800VI AFORT FARMS TEAMS FRANCE FARMS AND ALTER LACAST LACAST LACAST LACAST LACAST LACAST LACAST CALCAST VO. 831 TELLOS LACAST L TATEAR THEFT THEFT THEFT THE THE THEFT THE THEFT THE TEST THE THEFT THE THEFT THEFT THEFT ANTAL PRIAL ATISAL FITSAL TRISAL PARSAL PAROAL APTOAL PATOAL PATOAL PATOAL PATOAL ARVOAL TREDAL TREDAL TRETAL STATAL STATAL ALCOLI ARVOAL TREDAL TREDAL TREDAL STATAL PATOAL ARVOAL TREAL PATOAL ARVOAL TREDAL ARVOAL TREDAL ARVOAL TREDAL ARVOAL TREDAL ARVOAL TREDAL TRIEF TOTAL ARVOAL TREDAL ARVOAL TREDAL ARVOAL TREDAL ARVOAL TREDAL TRIEF ARVOAL TREDAL T PARE PERSE TRANSPORT PROPER TOTAL TRANSPORT FARMS (PARES 1-3PA) AP--PE STIFFE OFS-PE ASIFE STOLES FOR PERSE STEEL FILTE LAVOR STEDE VILLE SOLEN SELEN STEEL CALLS STEEL WAS STEEL WAS STEEL STEE ASTORI GYNELLA CATTAL CATTAL CATTAL SHATAL FARAL HAPAL FREAL TACAM TACAM PAGAL FARAL TACAM PAGAL PAGAL FARAL TACAM PAGAL موق المعتبيمانية المعرفزن ١٥٠٠ المغيوم كامل ١٥٠ كيشار PIOPEI CPAPEI **P*VI AFLIKI TEDIVI *F*TVI T*ITVI FEFEN DVTOVI **ANDVI I*EFVI T*ATVI TP-VVI EF*VVI F**VVI TATVVI EF*AVI FTAVI THE STATE ST ۵۰۰ عادی ۱۲۳ دینار PANEL SLYNI L-1941 PALLA SLYNI OFFICE ACTIVE TOTAL TOTAL CONTROL STARM STARMS CARRY I CARNE FORMS FRANCE FRANCE VERNE VORES FRONCE FRANCE CONTROL STARMS CONTROL STARMS FRANCE FRANC حوق استاميم المعرفزر ٥٠٠)} المنيوم كامل ١٥٥٠ ديثار STAVOL 1757AT TITAS TITAS TOTAL TITAS TOTAL TENTE STATE SOTOL STATE STAT 1041-1 104-FE 1047AT 10ATYT 10ATAT 10ATT 10ATT 10ATT 10ATV 10ATT 1 مول التساميم المركزي ٥٠٠٠ عادي ١٢٢ دينار STORES PARES STARS CLARS VISCOL SAROL VALUE AND ALL ASSET LOSSES LOSSES AND ALL BARRES SERVES PRINCE PROVIDE VERALE VERALE PRINCE TATORE VERALE VERALE TRAVEL VERALE STORE FROM FILE FORMS TO THE PRINCE TRAVEL FROM THE PRINCE TR | 194101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 107101 | 1

PRIOR Y-1107 F70107 TAPIOT PYWIOT DIALOT YOARD YW-107 AVTOR TYVTOT TAGGOT 3-F307 IPYSOT 3--007 TITROT 027007 TOTGOT FFTOT FFTOT F7107 TRIPOT FFTOT FFTOT TOTGOT TOTGOT TOTGOT TOTGOT TOTGOT FFTOT FFTOT Y-100 TOTGOT TOTGOT

COLSTE SCIT-F SO-YTE ESTATE ESTATE FOATOR TOYTH FOUNDS FORTH FORTE FORTE FORTE FORTE FORTE FORTE FORTE

مولي مسلاح الدين المعركور. • ٥٥٠٠ عادي ١٢٣ ديشار

SOLOAL SCIEL SOLOAL SO-VLE SO-Y-V SELAND LOALS LOALS LOALS LOALS LOAVE LOAVE LOAVE LOAVE LOAVE LOAVE LOANS LOAVE LOANS LOAVE LOANS L *** | 1717 | 1717 | 1717 | 1717 | 1717 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 1719 | 171 71-107 -7-107 A2-107 A2-107 A2-107 A2-107 A1137 (32-107 A2-107 A2-107 PVIOT PVIOT PALOT FALOT FALOT FALOT A2-107 A2-107 PVIOT POTTOT PALOT FALOT | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-17 | 13-1 AV--TI ([[-[] [-4-[] V-[[[]:00][]]0Y][]]3-7[] ATTT[] 0-[3[]]-70[] 1-70[] Y-P[[] P3[Y[] TPTV[] A-[V[] [0AY[] TP303 A--003 (A7003 40A033 VT-F03 (AAT'93 ([TF03 PANYEL PE-ARE A-TO-T TEFO-T A-TE-T TAKTOT DYSSOT STOD-T VE-FOT FOR-T TEOPOT TEOPOT TOTES VEETE PERGES PERGES TEOPER TAPOES TOTES ATTAINS ATTAINS ATTAINS ATTAINS רויות היאון היינון היי 17:41 SYAPE (100-1 003-1 PTA-1 OCYE-1 OCYE-1 OCTE OVER VELS OF THE PTA-1 SELA-7 HOA-7 -0-TE DOTTE SETTE DOSTES FELSE OFFER PTA-13 SALETS DADIES CHIEF TRYPES CHIEF LEWISS CHIEF LEIGHE LEUNE SELVES LILES LABLES ARREST LABORS LEBYS FORTY TOTAL TOTAL TARES TARES TOTAL LINES TIMES THAT THE STATES TOTAL TO PICTOT CEISET BEDSET REPORT TEREFT VOTERS FEBART ICTORY VERET CE-443 TAPPAS FOTAVE PROOFS -TROIS FORDES AVVOIS SVVOIS OTACES AFFOLD --FIS FYFTES FAFTES FAFTES FIFTES TIFFES AFFETS OFAFTES FIFTES OF AFFETS EVANAS EVANAS ELAKAS BLECES BALCES LAVAS CAPES CAPES LLEGES DESELS LACANS LAVAS LYDVAS LYDVAS LYDVAS LYDVAS LYDVAS ELAMO ELAETA EEDALI EEDDEA EEDDOT FOOACT FEDATA FEDEOT FEDITI FEETE FEETEN FETTO I FEFTO SEATON EEDVAY EEDDN- EEDENE EEDENE EEDTIT EEDTON TEDOON TEDOON TEDENI TEETIN TETENA TETAN TETAN TETAN TETON TETON TETING EEATID SEASYC SETI-T SECTAD SECOND SECTIT TC-NE- TO-NOT TO-NOE TO-DOT TESEAR TESETE TETTER TETTER TETTER *** 127 OY-121 OY-121 PATT21 FOTT27 VITT27 T73737 V03737 F73737 F70737 FFFT37 FAFT37 F 17-731 - 11731 378731 -40371 378371 378371 -4-371 311071 707371 347371 047371 740371 4-4371 31871 37871 37871 78471 78471 78471 78471 78771 37871 78471 78471 78471 78471 78471 78771 3787 17:10 P4770 -471-1 P773-1 P773-1 P73-1 P73-1 P747-1 P747-1 P747-1 P747-1 P77-1 P77-1 P77-1 P77-1 P73-1 P34-1 P37-1 P37-1 P37-1 P77-1 P37-1 السركزي . ••03 المخيوم كامل •10 دينار PIALLY AFFILT LIFELY TRABLE TARELY TARELY AFFILE AFFILE PRACTICES CHAILS ۲۵۰۰ عادن سرعتین ۱۰٪ دینار FICOIT (PFOIT ATVOIT VIA-OT TECOT SYILLT AVAILT FASTIT ATVOIT PRATIT VITTIT FILES -VISIT TVESIT TREAT TREAT TREATS TO TOTALL PARTIT FOR THE P | 1-VY4 | 1-VY1 | 1-VY3 | 1-VY1 | 1-VY4 | 1-VY1 | 1-VY4 | 1-VY YTE - ITTEL TESTIT OSDOTT OFFIEL OFFIEL TO CONTRIBUTION OF THE TOTAL TOTAL TESTIT OFFIEL OFFIEL STATES TESTIS PP-117 -BALLY --1717 FEVELY LEFELY REPART RE-PLY D-SPLY TIFFLY -PD-77 -74-77 FLYLYY VAVLYS LIFTES BALTYS 000ء، المحتيوم قِاعل 100، فيتار PTPO77 TRIFT DY-ATT PPSATT PYATT TYDITT DAFTTT ATVPTS D-VITS 70-773 DSTTTE INVTS AAVTTS VOOSTS VIDITS PICTIT TPVTTT 725777 T35777 07777 (07777 FC-377 FF-377 FF-377 AVV377 TFV377 737377 AGTGTT V-FCTTT VCAV77 (FFVTT 00-A777 FFVTT T35777 AGTGTT V-FCTT VCAV77 (FFVTT 00-A777 FFTTT 037477 AFTGT T75777 AVV577 FFTTT FC-773 FFTTT FFTTT FVFTT FFTTT FVFTT FFTTT FVFTT FFTTT FVFTT FFTTT FFTTT FVFTT FFTTT F 146777 F71377 F0F377 F0-077 F74777 F3-477 F75F77 ATF-T7 V3FF77 TFF177 FFAT7 744-73 T03173 AFF173 V40373 AFF373 TFA073 ATTEND OFFICE STEEDS PRINTS PRINTS PRINTS PRINTS PRINTS PRINTS PRANTS V-PITS VIETS STEEDS AVESTS AVESTS OFFICE STEEDS AVESTS AVE EVINT EVERT ENERGY ENERGY ENERGY FRENCH FRENCH FRENCH FRENCH FARTER TAPPE STEPFS ATTENT FARTER FARTER FARTER FARTER TATTAS FATORS FATERS FATERS FATTES FATTES FATTES FATTES FATTES FATTES FATTE FATAL FATTE FATAL FATTES TOTAL VALUE TOTAL C-TOAL C-TOAL PERMIT THAN TELL TELL PALLE TALL PALLE TOTAL STANT FLANT FOLAL STANT TALLE TALLE THAN THAN TALLE TAL JULIAT CICTAT CETTAT TELTAT CATTAT COTTAT AUTHAT DEVOAT DVOVAT V-PAAT T--PAT BLIPAT VEPPAT TE--T TET-FT TETACE CEVALE CEPPE VITILE COLVE TEPPE VITILE COLVE TEPPE VITILE COLVE TEPPE F777A7 F-Y7A7 7FF7A7 V37TA7 Y137K7 MIVTKY DTATA7 F-YDA7 F-DA47 V-DA47 OTF4A7 030FA7 F331F7 TYVAF3 F-PAF3 FADFF3 F-3-V3 TVF-V3 V-1143 VTTTV3 AFDTV3 TFFTV3 ADELLI LOSALI ANEVAL SALVEL LIVELL SESEL LICES SALVE SEVER LAVES LALES LELES DOLES IN-188 LALES TRYANT STORE FELOTE PROFES PERCES PROFES FORES FORES FORES FALS PROFES TATES STATE STATE STATE PARTS OFFES SPV-33 ACCUST 1-0-511 TABETT TEATT --FATT FIRNT VA-ST FRINTS AFINTS TRIATS VEDATS 11-FTS TT-FTS FFFFTS DFT-33 VSD-33
IF 15 3-7135 TOTAL TITLE TITLE TOOLS TOOTS STEES STEET STEET STEET STEET FILTS FIRTY FIRTY FIRTY FROTES FROTE THEFT ASSETS ARBATT VANUE PRACT TOPET OPERTY TOPET TO STATE AND STATES OF THE STATES TABLES TOPET STATES TOPET TARBET TARBET TARBET TO STATES TARBET TARBE STORE THE STREET STREET STREET STREET STREET STREET STREET STREET STREET TREETS TREETS TREETS STREET STREETS OVERSES EALCRE EALEGE EALERS ELECT EAGUS EAGUS EAGUS EAGUS LAILTS LIEVES LAFFEL ENGLYL LALLAS LALIST LASCOL LACED LAGAL LALLS

عكذا من الأول

اعلانات LASCUS LASLLY LASEGO LASESE LASIAS LASIAS LASIAS LASIAS LASIAS LASAN LALAN LALAN LALAN LALAN LALAN LALEN LALEN LASEN LASEN LASES LASEN LASEN LALEN LAL DOTTE TVITTE IPITTE T-TITE P-1715 TPITTE TROTTE TOTTE TOTTE TOTTE OFFITE VEVITE VEVITE FOATE AIPITE TPITTE DOTTE OV-TIE - LITTE IPITTE T-TITE TETTE SERIE DIOVE SPOTES VICTE TIVITE AAVITE (--SEE AE-SEE FARE) F-TSEE FIRSTE TETTE SVESEE TOSES STATES LOSSES ELLES STATES LOSSES CONTRACTOR CALLES CALLED ALLES STATES THAT STEAM STEAM STATES AND TAILES ESSES SADES SADES TABLES LOSSES TO SALES STITTS STATE TOTAL PROPERTY OF THE PROPERTY

FEDRAL AVETAL -ACTAL SOUTAL EVARAL CLISAL SETSAL STRAK FRYRAL D-ARAL REPRAL IAIDAL ACTOAL FIRSAL FROAL FORDAL FROAL FRENCH FROM FOR ALL PACAL FRENCH FROAL F TANNA T----A TANAL TANDO FEDERAL REFERENCE TRANSPORT TRANSPORT TRANSPORT TRANSPORT TRANSPORT TRANSPORT FROM THE PROPERTY FROM THE PROPERTY OF THE PROPE ARE TO TOOL TOTAL FIGURE FOR THE TOTAL T

13AOFT 19AEEA 19AFTA 19AFET 19AAAT 19AFET 19A-9F 19AFT 19AFT 19VEET 19VET 19VET 19V-7F 19A-9F 731--7 -27--7 747--7 467--7 617--7 617--7 613--7 773--7 430--7 760-0 016--7 376--7 464-7 476-7 5-10-1 376-7 776-7 TETTO TETCTO TETCTO TETETT TETTOT TETTAT TET بدفاة نفطيه مكتا

مدفاه تفطيه عشتار TIENAL LINES LINES

0-017 PAIDTI [0707] 17317 [1707] 000071 17047] ALADTI PAATT 17077 -0707] TITITI [1777] CITITI TITITI TITITI

רו-124 רו-114 ר

\$10127 370127 170127 070127 --0127 070127 070127 070127 070127 701227 701227 701227 71727 070227 070

مدياه نفطيه عنتار

17F1A7 A3F1A7 0**747 3Y*7A7 FA*7A7 FY1A7 SATAA TT77A7 0*T7A7 013TA7 TADIAT ESTAT FFTAT *FTAT TYPAT YAYTA7 *FYTAT A5F1A7 A5*TA7 3Y*7A7 TYTAT FFTAT A5*TA7 A5*TA7 3D*TA7 T*TTA7 FFTAT A5*TA7 A5*TA7 3D*TA7 T*TTA7 FFTAT FFTAT TT7A7 A5*TA7 3D*TA7 T*TTA7 A5*TA7 A5*TA7 D*TTA7 T*TTA7 A5*TA7 A5*TA7 D*TTA7 T*TTA7 T*TTA7 A5*TA7 D*TTA7 T*TTA7 T*TTA7

334477 -304477 -14477 VIPAT) VP-5F7 ATTPCT FTTFCT TYSECT TYSECT FASECT FASECT -40PF7 3F0PF7 VT-FCT DEVECT TYSECT TYSECT FASECT FASECT TAS-YT TAS-YT ATC-YT SCENT TYSECT TAS-YT TA LAINOL LAIAL. LALLA LALLA LAIAL LAIGH

AA-VYT -31VYT PATVYT PATVYT PATVYT PATVYT TOTAVT 1-3VYT AA3VYT A-0VYT 1TOVYT 01FVYT 01FVYT AAVYT 10VYT PATVYT 1FVATT 10FVYT 10FV

STEAM STREAM TERES OFFICE PTRIAL STREAM TREAM FREE PRESE PRESENT FOREST TEREST DEVIAL

حياده بابل ۴۰۲ سوي المشيمانية السركزي

3-VIAE F-VIAE V-VERE P-VIAE PEVIAE VEVIAE ALVERE -TVERE ESVERE SEVERE

سرق العنهسائية المركزي SAINT SAINT

> TTTTY TTTYA مجاته بابل ۴۰٪ ٔ

الكليتين . يدعو اصحاب

للتبرع بطية ضن له رغبة الاتصال

٢٤٤٨٩١ ـ ٣٠، وله مكاناة مجزية .

محلات حلاقة النرجس للرجال

وللسيدات معروضة للبيع لعنم

التقرع تقع في العادرية/ شارع

العمل الشعبي مقاسل متوسطنة

القربوس للبنات الاتصال بالهاتفين

٨٢١٩٢٨ ليو ليث و١١٤٢٥٥٥ ليو

مستعدون لتجهيز اصحاب

الحقول من حاضنات وفقاسات

الطاقة الانتلجية حسب الطلب

وصيلتة لدة سنة الاتصال بالهاتف ١٥٠٥٦٨ صبلحا ومساء فلكس ١٩٨٨٠٨ --

ملكتة ايس كريم اميركية الصنع

جهاز كومبيوتر ايل ملكنتوش نوع

SEسعة ١٠ ميكفيايت طابعة ليزر نوع SCIIكجديدة المراجعة مع مكتب

ديوان العلوم للطباعة/ بغداد

الكرادة الشرقية خارج مقابل

توع تليلو المراجعة مع محل على بابا الكائن في سلحة الواثق/شارع ١٥

مقابل مدرسة المكاسب -

الهم + ٥ أمن له الرغبة بالتبرع الاتمال بالهاتف ٥٥٥٨٧٥١ أو ٣٨٢٢هم وله مكافاة مجزية

مخزن كبير وحديث البناء وغير مشقول يحتوي على غرفة يصلح ان يكون معملا لو مخزنا او فندقا يقع في شارع لثلك غازي (الكفاح سابقا) قرب الشورجة القديمة ومجاور دار الثورة العربية للطباعة .

ودار حبيثة البناء ركن غير مشغولة ومطون وحفام عدد ٢ العثوان الدورة/ الميكانيك الاولى قرب جسر الشط السريع لزيادة المعلومات الاتمال بهاتف ١١٥١٠٢٤ صيلما

تنقلف داخل بغداد مع توفير وبسائط النقل وبدلات العمل المراجعة مع مقهى اليعث مقابل حمام الرحمانية في الكرخ .

مطلعب دار

سقارة تبحث عن دار كبيرة مناسبة لاستعمالها كعقر اقامة سقير/ مكتب ماتك: ٨ ـ ١٧١٨١٧٦ -

اعسلان تسجيل مكانن _ مطبعة بناء على الطلب الكنم إلى هذه الدائرة من قبل ورثة قاضل حسين مرسومي المؤرخ في ۲۸ /٥/١٩٩٠ المنضمن طلب تسجيل الكاثن العائدة له والمصوبة حايا بغداد/ السعدون والمبرجة اوصافها في ادناه فعلى من له علاقة بها وبادواتها الوصوفة ان يراجع الطرق القانونية لإثبات ذلك وكبراز استشهاد لهذه الدائرة بغية ايقاف التصحيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعكسه سيتم تعبجيل المكأثن وادواتها بأسم طلب التسحيل وفقا لنظام تسجيل الكلان رقم ١٥ أستة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب

النظام المنكور اعلاه . اسماء الورثة ١ ـ ملجدة عيد على ، ٧ ـ لؤي فاضل حسين ، ٣ ـ رافد فاضل حسين ، ٤ ـ رثيف فاضل حصين ، ٥ ــرواء فاضل حسين ، ٦ ، رضوة فلفيل حسين ،

٧ ـ رضك فاضل جسين ٨٠ ـ رياض ... ضريات وكسور : رجاج السيارات فاضل حسين الصوئى موبيل ٧٧٠ رقم ۵۰۰۵ آبریکیة ۲ ـ جهان تحمیض امیرکی مودیل ۱۶۰۳/۵۰۱ مق ۹۰۲ ۲ ـ كامرا اميركية الصنع وقم ۲۲۲۳

مع جهاز تحميض البليت الورقي ه _ ملكتة اوفسيت لونين اي . بي ىك امىركى رقم A۷۷۵. ٦ - جهاز طوي الورق امريكي رقم ٧ _ جهارُ تنفيدُ وتصنيفُ الورق اميركي رقم ٣٥٣٧ ٨ ــمأكنة طبع لتر بريس صنع اللنيا الشرقية رقم ٢٠٥٢٢ ١٠/١ يطال ٩ _ ملكنة طبع لتر بريس بطال صنع المانيا الشرقية رقم ٧٥٣ . ۱۰ ــ بریس صنع محل بدون رقم ۱۱ ـ کبریسر هواه صنع محل بدون

١٧ ـ ملكنة طبع لتن يريس ١١ بطال هيد لبرج المائية الصنع رقم 10Y/ET4/18 ۱۳ ـ ملکنة سبك سطور لاينو تايب انكليزية رقم ۲۳۱۶ ١٤ ـ ماكنة قص الورق صنع محلي ١٥ - ماكنة تيل صنع المانيا الشرقية . TV-10V pa ١٦ _ملكنة طبع الظروف اميركية رقم

١٧ - شاشة طبع كمبيوتر عد/٢ مع جهاز طبع اميركي لكل واحد بدون ١٨ _ مير مونتاج أميركي يدون رقم: ١١٠ ـ كليمية اميركية رقم ١٩٤٩ ٢٠ ـ ملحنة طبع ميدلورج صنع. المانيا ٤/١ يَضَالَ رَقَّمَ 377 / PY3 / YOP

*

فنداق المنصرور يسرفندق المنصوران يعلن عنانساح وذلكُ ابتداءمن مساءيوم الخميس ﴿

فقنت لجازة البناء المرقمة ٢٨٨٧

فقدان دفتر خدمة فقد دفتر الشدمة العسكرية حنوف تليه دهام قمن يعثر عليه

في ١٩٩٠/٩/١٥ الصادرة من مديرية بلبية التلجي وخريطة تلبيت الحدود المرقعة ٢٨٥٢/١١٩ وكلتاهما باسم نجم عبد ناصر مطر فمن يعثر عليهما تسليمهما لجهة اصدارهما مشكورا .

الصادر من دائرة تجنيد غماس بأسم تسليمه لجهة اصداره مشكوراً .

وزارة الاسكان والتعمير شركة اشور للمقاولات مشروع ديالي الرابع ص /ب/١٤ يعقوبة

تعلن شركة اشور للمقاولات/مشروع ديالي الرابع عن بيع عدد من الاليات والسيارات العائدة الى الشركة في محافظة ديالي بالمزاد العلنى في موقع مفرق طريق كنعان _ بعقوبة وذلك في تمام الساعة التاسعة صباح يوم السبت المصادف ٢٢/٠/١٩٩ فعلى الراغبين في الشراء الحضور في الزمان والمكان اعلاه مستصحبين معهم التأمينات النظامية والبالغة ٢٠٪ عن قيمة البيع ويتحمل المشتري اجور الدلالية واجور الاعلان وعلى ان يتم رفع الاليلت المبيعة خلال خمسة عشر يوما من تاريخ المصادقة على البيع ويخلافه يتحمل المشترى

غرامة قدرها عشرة دنانير لكل قطعة ولغاية

شهرين وبعدها يتم مصادرة التأمينات مع

الصادر من دائرة تجنيد سيد صادق

عليه تسليمه لجهة اصداره

العدد الإليات بلدوزر ۱ واحد ۲ اثنان شفل كتر بلر حادلة اصلاف بوماك ۱ واحد اسكانيا قلاب ١١٢

صلاح مهدي حمزة مدير مشروع ديالي الرابع

وربتنا لجهزة اميركية الصنع الكمية محدودة والاسعار مناسبة جدا للتفاصيل الاتصال بالهاتفين - YIV-VVI3 VIVIER

ملكتة تسطير ورق بطال وجهين مطية الصنع الاتصال بالهاتف

. ﴿٤٢٤ مِنَ الساعة ٥ ــ ٨ مساء . ESPIRT!لانكليـزيـة لتمليـح

بَلْهُ اللَّهُ ١٥ ٨٨٨٨٩ و١٥ ٠ ٢٨٨٨

الامتياطية والتعريب، الاتصال

مكتب مؤثث يحتوى على تلكس وهاتف ومكيفات هواء ومستكرمات اخرى/ العنوان حي مقابل نادي الصليح الرياضي/ المعلىوميات الاتمييال يهياتك

تتوفر لدينا كمية من البضائع للستوردة لحنية نسلاية ورياضية/ الراجعة: شارع فاسطين مقابل حلويات الطارق سرمد الحاج عادل/

جهاز لتصليح زجاج السيارات لميتركي الصنع معتروض للبيع الاتحنال بالهاتف ١٠٢٧٦٠٥ مكتب

ققدان دفتر فقد دغتر الإسواق المركزية الصادر من مديرية تربية ديال باسم فاطعة حسين على ضن يعثر عليه تسليمه لجهة امتدازه مشكورا

فعان جواز سفر فقد جواز السفر الرقم ١٧٣/١٧٢٥ في ١٩٨٢/٨٨٢ الصادر من القنصلية المنعودية في البصرة باسم مني عيد الرحمن ابراهيم أمن يعثر عليه تعليمه للسفارة السعودية مشكورا .

فقدان دانتر فقد دفتر الاسواق الركزية الرقم ٢٢٦٧٦٦ المساور من مديرية الحوانيت العسكرية باسم طالب شنون فياض قمن يعثر عليه تعطيمه لجهة اعداره مشكورا

فقدان دفتر مشتريات فقد منى دفتر الإسواق للركزية الرقم ١٩٨٨ وللوَّدِحُ في ٢٢٧ ١٩٨٨٩٠ . المبادر من تربية يغداد/ الرصافة.. ياسم (يحيى عبد المهدي كاتلم الرجاء من يجده تسليمه لجهة اصداره مشكورا

العدل بلسم (جميلة كلنس لكبر علي)

تعلن الشركة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب /عن وجود مزايدة علنية لنبيع المواد الدرجة ادناه مواصفاتها ومواقعها فعلى الراغبين بالشراء الإطلاع عليها خلال مدة الاعلان والحضور في مقر الشركة اعلاه الساعة العاشرة صباحا من يوم المزايدة المصادف ٢٧٣/ ١٩٩ مستصحبين معهم التأمينات القانونية والتي لاتقل عن ٢٥٪ من قيمة الملاة المبيعة وسيتحمل المشتري اجور نشر الإعلان

الكمية الموقع مسقفات باب المعظم رز اميركي متضرر بماء البحر والمطره ١٥٣٦ طن كناسات رر متنوعة مسقفات باب المعظم

ع/ المدين العام ورئيس مجلس الادارة عبد اللطيف عبد الرضا محمد